

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по учебному предмету
ВО.03.УП.01. «Эстрадное пение»
Предметная область В.00. Вариативная часть
по дополнительной предпрофессиональной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 лет

5-й год обучения

Автор-составитель предпрофессиональной
программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Лапп О.Д.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Пение способствует творческому самовыражению, осознанию собственной уникальности, помогает снять стресс и психологические зажимы, помогает исполнительскому раскрепощению и развитию артистизма детей. Сегодня эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на эстетическое и нравственное воспитание, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей и формированию музыкального вкуса.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей определяется форма занятия для каждого учащегося: индивидуальная или мелкогрупповая.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности в домутационный и мутационный период развития голоса.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на одном из мероприятий итоговой аттестации: контрольном уроке, публичном выступлении на итоговом концерте или конкурсе, переводном экзамене. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Цель и задачи программы

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение.

Приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

Продолжение развития музыкального мышления, внимания, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.

Продолжение работы по устранению горлового и мышечного напряжения, улучшению координации певческой фонации и дыхательной системы, расширению диапазона голоса.

1. Продолжить работу над формированием устойчивых певческих навыков:

- умению пользоваться ниже-рёберно-диафрагматическим дыханием,
- сохранению опоры звука при пении,
- правильному звукообразованию (мягкой «атаке»)

2. Обучить:

- технике свингования,
- умению сглаживать переходные звуки,
- умению выравнивать регистры голоса,
- умению применять простейшие танцевальные движения во время пения: повороты головы, корпуса, движения ног, жесты руками и т.д.
- умению исполнять вокальные композиции на иностранном языке.

3. Сформировать потребность переносить все правила звукообразования и работы дыхания, отработанные в упражнениях и вокализах, в исполнение произведений.

В течение года обучающийся должен выучить 6 песен разного характера, (вместо 1-2 песен, допускается исполнение вокализов или песни а capella), продемонстрировать работу с микрофоном, фонограммой.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы за 5-й год обучения составляет 99 часов аудиторных занятий.

Распределение учебных часов: 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность занятия - 60 мин.

Форма занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – очная, мелкогрупповая, групповая, индивидуальная.

В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей мелкогрупповая форма занятия может быть заменена на индивидуальную.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам.

Дистанционный формат предполагает возможность синхронного и асинхронного обучения. Занятия в режиме он-лайн могут проводиться в формате видеоконференции (с показом презентаций, либо трансляций материала в режиме онлайн), чата, вебинара.

Асинхронное обучение подразумевает отправку учебных материалов ученикам, которые в дальнейшем выполняют задания в своем темпе.

Формы асинхронного дистанционного обучения:

- видеозаписи лекций, презентаций, вебинаров;
 - задания на онлайн-платформах;
- онлайн-курсы и ссылки на интернет ресурсы для просмотра материала по теме.

В период дистанционного (удаленного) обучения внесены временные корректировки: длительность занятия составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

Планируемые результаты

В результате обучения у детей должны быть закреплены и сформированы следующие навыки:

1. устойчивый навык нижнерёберно-диафрагматического дыхания,
2. пение «на опоре» дыхания,
3. мягкая и точная атака звука,
4. умение выравнивать голос в переходном диапазоне, сглаживать регистры
5. пение на иностранном языке,
6. умение свинговать,
7. применение простейших танцевальных движений, выразительных жестов во время пения.

В течение года обучающийся должен разучить 6 разнохарактерных произведений, включающих 2 вокализа или песню а capella.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения с фонограммой «-1», либо одно под аккомпанемент «фортепиано».

Оценивается умение выразительно исполнить песню, ярко раскрыв характер произведения.

Календарный учебный график 5-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	15	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник.	Практика. Пед. наблюдение
2.	Сентябрь	16	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гортань. Путешествие гортани. Как использовать подвижность гортани.	Практика, пед. наблюдение
3.	Сентябрь	17	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник.	Практика. Пед. наблюдение
4.	Сентябрь	23	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
5.	Сентябрь	24	Очная, мелкогрупповая	1,5	Дыхательная гимнастика	Практика, пед. наблюдение
6.	Сентябрь	30	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гнусавый звук. Как избавиться, как с его помощью добиться новых красок.	Практика, пед. наблюдение
7.	Октябрь	1	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
8.	Октябрь	7	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гортань. Путешествие гортани. Как использовать подвижность гортани.	Практика, пед. наблюдение
9.	Октябрь	8	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
10.	Октябрь	14	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
11.	Октябрь	15	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
12.	Октябрь	21	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
13.	Октябрь	22	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Работа над музыкальными произведениями

14.	Октябрь	24	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
15.	Ноябрь	5	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика, пед. наблюдение
16.	Ноябрь	11	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа с микрофоном	Практика. Пед. наблюдение
17.	Ноябрь	12	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
18.	Ноябрь	18	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
19.	Ноябрь	19	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
20.	Ноябрь	25	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
21.	Ноябрь	26	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гортань. Путешествие гортани. Как использовать подвижность гортани.	Практика, пед. наблюдение
22.	Декабрь	2	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Практика. Пед. наблюдение
23.	Декабрь	3	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
24.	Декабрь	9	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гортань. Путешествие гортани. Как использовать подвижность гортани.	Анализ, корректировка
25.	Декабрь	10	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
26.	Декабрь	16	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
27.	Декабрь	17	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
28.	Декабрь	22	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным	Практика. Пед. наблюдение

					аппаратом. Совершенствова ние техник.	
29.	Декабрь	23	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гнусавый звук. Как избавиться, как с его помощью добиться новых красок.	Практика. Пед. наблюдение
30.	Декабрь	24	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
31.	Декабрь	30	Очная, мелкогрупповая	1,5	Концертное исполнение	Промежуточный мониторинг
32.	Январь	13	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
33.	Январь	14	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
34.	Январь	20	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика, пед. наблюдение
35.	Январь	21	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями.	Анализ, корректировка
36.	Январь	27	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
37.	Январь	28	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
38.	Февраль	3	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
39.	Февраль	4	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
40.	Февраль	10	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
41.	Февраль	11	Очная, мелкогрупповая	1,5	Гнусавый звук. Как избавиться, как с его помощью добиться новых	Практика. Пед. наблюдение

					красок.	
42.	Февраль	17	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
43.	Февраль	18	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
44.	Февраль	24	Очная, мелкогрупповая	1,5	Дыхательные упражнения. Ощущение опоры	Практика. Пед. наблюдение
45.	Февраль	25	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
46.	Март	3	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
47.	Март	4	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
48.	Март	10	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
49.	Март	11	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
50.	Март	17	Очная, мелкогрупповая	1,5	Совершенствова ние нижнереберного дыхания	Практика. Пед. наблюдение
51.	Март	18	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Практика. Пед. наблюдение
52.	Март	24	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка Практика.
53.	Март	25	Очная, мелкогрупповая	1,5	Артикуляционны е упражнения	Практика. Пед. наблюдение
54.	Апрель	7	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
55.	Апрель	8	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка

56.	Апрель	14	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа.	Практика. Пед. наблюдение
57.	Апрель	15	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная работа	Практика. Пед. наблюдение
58.	Апрель	21	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
59.	Апрель	22	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
60.	Апрель	28	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
61.	Апрель	29	Очная, мелкогрупповая	1,5	Дыхательные упражнения. Ощущение опоры	Практика. Пед. наблюдение
62.	Май	5	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Практика. Пед. наблюдение
63.	Май	6	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствова ние техник.	Практика. Пед. наблюдение
64.	Май	12	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
65.	Май	13	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальными произведениями	Анализ, корректировка
66.	Май	19	Очная, мелкогрупповая,	1,5	Выступление на отчетном концерте	Концертное исполнение.