

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Возраст обучающихся 11-12 лет

Авторы-составители:

Полушкин А.В., педагог дополнительного
образования
Воробьев Ю.В., педагог дополнительного
образования
Даниленко И.В., педагог дополнительного
образования
Лившин Г.Л., педагог дополнительного
образования
Покровская Е.С., педагог дополнительного
образования

Разработчик рабочей программы:

Иванова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее рабочая программа) – является частью основной комплексной образовательной программы «Оркестровая школа-студия». Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле аккордеонов с учётом первоначальных навыков, полученных в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в ансамбле позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как ансамблисту. Как правило, в ансамбле играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Важным фактором является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и по психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Специфика реализации программы должна учитывать культурную обстановку в стране и регионе, празднование главных государственных праздников, крупных юбилейных дат и т.п.

В текущем учебном году данная рабочая программа составлена с учетом празднования 120-летия со дня рождения Д.Д.Шостаковича, 120-летия со дня рождения В.П.Соловьева-Седого, 90-летия со дня рождения Е.Д.Доги, 120-летия со дня рождения А.Спадавеккиа, 90-летия со дня рождения Л.З.Болковского.

Главным образом это отражено в подборе репертуара.

Направленность

Художественно-эстетическая

№		4 год	5 год
1.	Особенности обучения	активное участие в концертной жизни студии	активное участие в концертной жизни студии
2.	Цель	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

3.	Задачи	стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.	стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
4.	Режим занятий	одно занятие в неделю, продолжительность- 45 минут	одно занятие в неделю, продолжительность- 45 минут
5.	Форма занятий	мелкогрупповая	мелкогрупповая
6.	Планируемые результаты	Результатом освоения программы «Ансамбль (аккордеон, баян), согласно ФГТ является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для игры в ансамбле; -знание музыкальной терминологии; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле; - умение создавать художественный образ при	Результатом освоения программы «Ансамбль (аккордеон, баян), согласно ФГТ является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для игры в ансамбле; -знание музыкальной терминологии; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле; - умение создавать художественный образ при

		исполнении муз. произведений; - навыки чтения с листа; - навыки публичных выступлений.	исполнении муз. произведений; - навыки чтения с листа; -навыки публичных выступлений.
--	--	--	---

Содержание обучения

4 год обучения

Освоение навыков ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,

середина декабря – зачет – та же пьеса наизусть,

начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,

май – зачет – та же пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

В.Калинников Анданте

В.Калинников Грустная песенка

В.Моцарт Менуэт соль мажор

В.Моцарт Менуэт ре минор

А.Зацепин Песенка о медведях

Р.Паулс Золотая свадьба

Д.Д.Шостакович Вальс

Д.Д.Шостакович Полька

Е.Д.Дога Вальс

А.Спадавеккиа Добрый жук

В.П.Соловьев-Седой Подмосковные вечера

В.П.Соловьев-Седой Пора в путь-дорогу

5 год обучения

Продолжение освоения навыков ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,

середина декабря – зачет – та же пьеса наизусть,

конец марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,

май – зачет – та же пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Гладков Г. «Неаполитанская песенка» из к/ф «Формула любви»

Листов К. «В землянке»

Родыгин Е. «Уральская рябинушка»

Рыбников А «Бу-ра-ти-но»

Д.Д.Шостакович «Вальс»

Д.Д.Шостакович «Полька»

В.П.Соловьев –Седой «Соловьи»

Е.Д.Дога Ручейки

Календарный учебный график

4 год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	18	групповая	1	Разбор произведения. Проставление аппликатуры.	обсуждение
2.	сентябрь	25	групповая	1	Уточнение аппликатуры. Работа над аккомпанементом.	самоанализ
3.	октябрь	1	групповая	1	Работа над штрихами.	самоанализ
4.	октябрь	8	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над синхронностью взятия звуков.	сравнительный анализ
5.	октябрь	15	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	самоанализ
6.	октябрь	22	групповая	1	Работа над штрихами.	Контрольный урок
7.	ноябрь	6	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	Сравнительный анализ
8.	ноябрь	13	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над штрихами, синхронностью	обсуждение

					взятия и снятия звуков.	
9.	ноябрь	20	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением.	самоанализ
10	ноябрь	27	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	самоанализ
11	декабрь	4	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	сравнительный анализ
12	декабрь	11	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением	самоанализ
13	декабрь	18	групповая	1	Подготовка к зачету	обсуждение
14	декабрь	25	групповая	1	Концертное исполнение произведения	зачет
15	январь	15	групповая	1	Повторения выученного произведения. Разбор нового произведения. Проставление аппликатуры.	самоанализ
16	январь	22	групповая	1	Уточнение аппликатуры. Работа над аккомпанементом.	самоанализ
17	январь	29	групповая	1	Работа над штрихами.	сравнительный анализ
18	февраль	5	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над синхронностью взятия звуков.	самоанализ

19	февраль	12	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	самоанализ
20	февраль	19	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	самоанализ
21	февраль	26	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над штрихами, синхронностью взятия и снятия звуков.	сравнительный анализ
22	март	5	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением.	обсуждение
23	март	12	групповая	1	Работа над штрихами.	самоанализ
24	март	19	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	контрольный урок
25	март	26	групповая	1	Работа над штрихами.	самоанализ
26	апрель	9	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над синхронностью взятия звуков.	сравнительный анализ
27	апрель	16	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	обсуждение
28	апрель	23	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением.	самоанализ

29	апрель	30	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над штрихами, синхронностью взятия и снятия звуков.	самоанализ
30	май	7	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением	сравнительный анализ
31	май	14	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением	обсуждение
32	май	21	групповая	1	Подготовка к зачёту.	самоанализ
33	май	28	групповая	1	Концертное исполнение произведения.	зачёт
34	июнь	4	групповая	1	Разбор новой программы	самоанализ
35	июнь	11	групповая	1	Разбор новой программы	самоанализ

5 год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	18	групповая	1	Разбор произведения. Проставление аппликатуры.	обсуждение
2.	сентябрь	25	групповая	1	Уточнение аппликатуры. Работа над аккомпанементом.	самоанализ

3.	октябрь	2	групповая	1	Работа над штрихами.	самоанализ
4.	октябрь	9	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над синхронностью взятия звуков.	сравнительный анализ
5.	октябрь	16	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	самоанализ
6.	октябрь	23	групповая	1	Работа над штрихами.	Контрольный урок
7.	ноябрь	6	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	Сравнительный анализ
8.	ноябрь	13	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над штрихами, синхронностью взятия и снятия звуков.	обсуждение
9.	ноябрь	20	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением.	самоанализ
10	ноябрь	27	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	самоанализ
11	декабрь	4	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	сравнительный анализ
12	декабрь	11	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением	самоанализ

13	декабрь	18	групповая	1	Подготовка к зачету	обсуждение
14	декабрь	15	групповая	1	Концертное исполнение произведения	зачет
15	январь	22	групповая	1	Повторения выученного произведения. Разбор нового произведения. Проставление аппликатуры.	самоанализ
16	январь	29	групповая	1	Уточнение аппликатуры. Работа над аккомпанементом.	самоанализ
18	февраль	5	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над синхронностью взятия звуков.	самоанализ
19	февраль	12	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	самоанализ
20	февраль	19	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	самоанализ
21	февраль	26	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над штрихами, синхронностью взятия и снятия звуков.	сравнительный анализ
22	март	5	групповая	1	Работа над динамикой,	обсуждение

					меховедением.	
23	март	12	групповая	1	Работа над штрихами.	самоанализ
24	март	19	групповая	1	Игра произведения по нотам целиком в спокойном темпе.	контрольный урок
25	март	26	групповая	1	Работа над штрихами.	самоанализ
26	апрель	9	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над синхронностью взятия звуков.	сравнительный анализ
27	апрель	16	групповая	1	Работа над выразительностью мелодии.	обсуждение
28	апрель	23	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением.	самоанализ
29	апрель	30	групповая	1	Работа над формированием единого подхода к видам атаки звука. Работа над штрихами, синхронностью взятия и снятия звуков.	самоанализ
30	май	7	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением	сравнительный анализ
31	май	14	групповая	1	Работа над динамикой, меховедением	обсуждение
32	май	21	групповая	1	Подготовка к зачёту.	самоанализ

33	май	28	групповая	1	Концертное исполнение произведения.	зачет
34	июнь	4	групповая	1	Разбор новой программы	самоанализ
35	июнь	11	групповая	1	Разбор новой программы	самоанализ