

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
Срок освоения программы – 4 года

Авторы-составители:
Пинтковская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер
Зверева В.Н., старший методист

Разработчик рабочей программы:
Пинтковская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер

г. Екатеринбург, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. В данной программе с изучением общей музыкальной культуры учащимся предлагается изучение истории танца, знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического искусства: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении учащимися основных пластов мирового музыкального искусства. Приоритетным в данной программе является интеграция музыкального и хореографического искусств. Учащиеся знакомятся с особенностями танцевальной музыки, с терминологией классического и современного танцев, с основными сферами музыкального искусства, видами музыкальной деятельности, принципами развития музыки, особенностями формы музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах. Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение

понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 4 года. Возраст обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на реализацию предмета, составляет 262 аудиторных часов. На первом году обучения – 32 часа (32 недели), со второго по четвёртый годы обучения – 33 часов (33 недели). Основная форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая форма в виде занятия. Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие внеаудиторной (самостоятельной) работы. Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних заданий, а также посещение детьми театров, музеев, концертов и культурных мероприятий.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	262				
Аудиторные занятия (в часах):	131	32	33	33	33
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в часах):	131	32	33	33	33
Вид промежуточной аттестации, в том числе:					
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие	6 полугодие	8 полугодие
Консультации (в часах)	4	1	1	1	1

Календарный учебный график

1 год обучения (группы 1/1, 1/2)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	16	очная	1	Основные черты музыки, как вида искусства	беседа
2.	сентябрь	23	очная	1	Основные черты музыки. Музыкальные образы	Беседа, опрос
3.	сентябрь	30	очная	1	Музыкальные образы и способы их выражения	Беседа, опрос
4.	октябрь	7	очная	1	Сказки в музыке	Беседа, опрос
5.	октябрь	14	очная	1	Маршевая музыка	Беседа, опрос
6.	октябрь	21	очная	1	Маршевая музыка. Акценты в музыке	Беседа, опрос
7.	ноябрь	11	очная	1	Маршевая музыка. Акценты в музыке, сильные и слабые доли	Беседа, опрос
8.	ноябрь	18	очная	1	Музыкальная и нотная грамота	Беседа, опрос
9.	ноябрь	25	очная	1	Музыкальная и нотная грамота. Скрипичный ключ.	Беседа, опрос
10.	декабрь	2	очная	1	Инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой	Беседа, опрос
11.	декабрь	9	очная	1	Музыкальная и нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан.	Беседа, опрос
12.	декабрь	16	очная	1	Музыкальная и нотная грамота. Длительности нот	Беседа, опрос
13.	декабрь	23	очная	1	Музыкальная и нотная грамота. Пауза	Беседа, опрос
14.	декабрь	30	очная	1	Музыкальная и нотная грамота. Виды пауз	Беседа, опрос
15.	январь	13	очная	1	Народное музыкальное творчество	Беседа, опрос
16.	январь	20	очная	1	Песня - древнейший и самый распространенный вокальный жанр	Беседа, опрос
17.	январь	27	очная	1	Куплетная форма	Беседа, опрос
18.	февраль	3	очная	1	Ритм и метр	Беседа, опрос
19.	февраль	10	очная	1	Ритм и метр. Понятия, определяющие организацию и характер музыки	Беседа, опрос
20.	февраль	17	очная	1	Развитие ритмических особенностей на основе народной музыки	Беседа, опрос
21.	февраль	24	очная	1	Ритмические особенности народной музыки. Понятия: ритм и метр	Беседа, опрос

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Форма контроля
22.	март	3	очная	1	Ритмические особенности народной музыки. Размер 4/4, 3/4, 2/4	Беседа, опрос
23.	март	10	очная	1	Метрические акценты, такт, затакт (понятие затакта)	Беседа, опрос
24.	март	17	очная	1	Штрихи. Простые ритмические рисунки	Беседа, опрос
25.	март	24	очная	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи	Беседа, опрос
26.	апрель	7	очная	1	Динамика, динамические оттенки. Лад, мажор и минор, тональность.	Беседа, опрос
27.	апрель	14	очная	1	Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма. Вступление в музыку, preparation в хореографии	Беседа, опрос
28.	апрель	21	очная	1	Мотив, фраза, предложение. Реприза	Беседа, опрос
29.	апрель	28	очная	1	Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения	Беседа, опрос
30.	май	5	очная	1	История возникновения и развития оркестра. Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.	Беседа, опрос
31.	май	12	очная	1	Подготовка к зачёту	Беседа, опрос
32.	май	19	очная	1	Зачёт	Тест, музыкальная викторина

**Календарный учебный график ПО.02.УП.07. Слушание музыки и
музыкальная грамота
2 год обучения (группы 2/1, 2/2)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	16	очная	1	Характер и содержание музыкальных произведений	беседа
2.	сентябрь	23	очная	1	Основные музыкальные жанры. Инструментальный	Беседа, опрос
3.	сентябрь	30	очная	1	Основные музыкальные жанры. Вокальный	Беседа, опрос
4.	октябрь	7	очная	1	Основные музыкальные жанры. Танцевальный	Беседа, опрос
5.	октябрь	14	очная	1	Особенности танцевальной музыки	Беседа, опрос
6.	октябрь	21	очная	1	Маршевая музыка	Беседа, опрос
7.	ноябрь	11	очная	1	Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку	Беседа, опрос
8.	ноябрь	18	очная	1	Музыкальная и нотная грамота	Беседа, опрос
9.	ноябрь	25	очная	1	Регистры	Беседа, опрос
10.	декабрь	2	очная	1	Басовый ключ	Беседа, опрос
11.	декабрь	9	очная	1	Тембр	Беседа, опрос
12.	декабрь	16	очная	1	Диапазон	Беседа, опрос
13.	декабрь	23	очная	1	Интервалы	Беседа, опрос
14.	декабрь	30	очная	1	Закрепление пройденного материала. Жанры музыки. Музыкальная и нотная грамота	Беседа, опрос
15.	январь	13	очная	1	Народное музыкальное творчество	Беседа, опрос
16.	январь	20	очная	1	Основные разновидности музыкальных жанров,	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
					связанных с русским танцем	
17.	январь	27	очная	1	Хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия	Беседа, опрос
18.	февраль	3	очная	1	Пляски	Беседа, опрос
19.	февраль	10	очная	1	Простые формы канонов в музыке и хореографии	Беседа, опрос
20.	февраль	17	очная	1	Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра)	Беседа, опрос
21.	февраль	24	очная	1	Русские народные инструменты: балалайка	Беседа, опрос
22.	март	3	очная	1	Свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки	Беседа, опрос
23.	март	10	очная	1	Ложки, трещотки, бубенчики, колотушки	Беседа, опрос
24.	март	17	очная	1	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Беседа, опрос
25.	март	24	очная	1	Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония, гомофонно-гармонический способ изложения	Беседа, опрос
26.	апрель	7	очная	1	Итальянские обозначения изменения темпа и динамики	Беседа, опрос
27.	апрель	14	очная	1	Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии	Беседа, опрос
28.	апрель	21	очная	1	Музыкальные построения. Музыкальная форма. Период, квадратность	Беседа, опрос
29.	апрель	28	очная	1	Простая двухчастная форма с репризой и без репризы. Простая трёхчастная форма	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
30.	май	5	очная	1	Старинная танцевальная музыка XVI-XVII веков. Ригодон, бранль, бурре и др.	Беседа, опрос
31.	май	12	очная	1	Симфонический оркестр. Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные и т. д.)	Беседа, опрос
32.	май	19	очная	1	Подготовка к зачёту	Беседа, опрос
33.	май	26	очная	1	Зачёт	Тест, музыкальная викторина

**Календарный учебный график ПО.02.УП.07. Слушание музыки и
музыкальная грамота
3 год обучения (группа 3)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема раздела, темы	Форма контроля
1.	сентябрь	16	очная	1	Характер и содержание музыкальных произведений	беседа
2.	сентябрь	23	очная	1	Программно-изобразительная музыка	Беседа, опрос
3.	сентябрь	30	очная	1	Маршевая музыка	Беседа, опрос
4.	октябрь	7	очная	1	Многообразие маршевых жанров. Походные	Беседа, опрос
5.	октябрь	14	очная	1	Многообразие маршевых жанров. Церемониальные и траурные	Беседа, опрос
6.	октябрь	21	очная	1	Многообразие маршевых жанров. Военные	Беседа, опрос
7.	ноябрь	11	очная	1	Многообразие маршевых жанров. Спортивные	Беседа, опрос
8.	ноябрь	18	очная	1	Многообразие маршевых жанров. Сказочные	Беседа, опрос
9.	ноябрь	25	очная	1	Музыкальная и нотная грамота	Беседа, опрос
10.	декабрь	2	очная	1	Знаки альтерации	Беседа, опрос
11.	декабрь	9	очная	1	Понятие “консонанса”	Беседа, опрос
12.	декабрь	16	очная	1	Понятие “диссонанса”	Беседа, опрос
13.	декабрь	23	очная	1	Народное музыкальное творчество	Беседа, опрос
14.	декабрь	30	очная	1	Народное музыкальное творчество. Знакомство с танцевальной музыкой разных народов	Беседа, опрос
15.	январь	13	очная	1	Музыка разных народов. Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок	Беседа, опрос
16.	январь	20	очная	1	Музыка разных народов. Украина: гопак, коломийка, плескач	Беседа, опрос
17.	январь	27	очная	1	Музыка разных народов. Литва, Эстония: польки	Беседа, опрос

18.	февраль	3	очная	1	Музыка разных народов. Латвия: петушок, рыбацёк, иоксуполька	Беседа, опрос
19.	февраль	10	очная	1	Музыка разных народов. Польша: мазур, оберск, краковяк, вяндра	Беседа, опрос
20.	февраль	17	очная	1	Музыка разных народов. Венгрия: чардаш	Беседа, опрос
21.	февраль	24	очная	1	Музыка разных народов. Италия: тарантелла	Беседа, опрос
22.	март	3	очная	1	Музыка разных народов. Испания: болеро, хота	Беседа, опрос
23.	март	10	очная	1	Музыка разных народов. Молдавия: жок, хора, молдавянеска, сырба	Беседа, опрос
24.	март	17	очная	1	Закрепление пройденного материала. Музыка разных народов.	Беседа, опрос
25.	март	24	очная	1	Развитие ритмических особенностей на основе жанровой музыки	Беседа, опрос
26.	апрель	7	очная	1	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа	Беседа, опрос
27.	апрель	14	очная	1	Полифония. И. С. Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган	Беседа, опрос
28.	апрель	21	очная	1	Канон, имитация, контрапункт. Инвенция	Беседа, опрос
29.	апрель	28	очная	1	Музыкальная форма. Сюита	Беседа, опрос
30.	май	5	очная	1	Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда	Беседа, опрос
31.	май	12	очная	1	Симфонический оркестр. Камерный оркестр.	Беседа, опрос
32.	май	19	очная	1	Подготовка к зачёту	Беседа, опрос
33.	май	26	очная	1	Зачёт	Тест, музыкальная викторина

**Календарный учебный график ПО.02.УП.07. Слушание музыки и
музыкальная грамота
4 год обучения (группа 4)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема раздела, темы	Форма контроля
1.	сентябрь	16	очная	1	Музыкальные жанры	беседа
2.	сентябрь	23	очная	1	Музыкально-сценические жанры. Опера	Беседа, опрос
3.	сентябрь	30	очная	1	Музыкально-сценические жанры. Балет	Беседа, опрос
4.	октябрь	7	очная	1	Музыкально-сценические жанры. Оперетта	Беседа, опрос
5.	октябрь	14	очная	1	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл	Беседа, опрос
6.	октябрь	21	очная	1	Марши в оперной музыке	Беседа, опрос
7.	ноябрь	11	очная	1	Марши в балетной музыке	Беседа, опрос
8.	ноябрь	18	очная	1	Народное музыкальное творчество	Беседа, опрос
9.	ноябрь	25	очная	1	Танцевальная музыка народов Поволжья	Беседа, опрос
10.	декабрь	2	очная	1	Танцевальная музыка народов Кавказа	Беседа, опрос
11.	декабрь	9	очная	1	Танцевальная музыка народов Средней Азии	Беседа, опрос
12.	декабрь	16	очная	1	Ритм - понятие, определяющее организацию и характер музыки	Беседа, опрос
13.	декабрь	23	очная	1	Метр - понятие, определяющее организацию и характер музыки	Беседа, опрос
14.	декабрь	30	очная	1	Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8	Беседа, опрос
15.	январь	13	очная	1	Средства музыкальной выразительности	Беседа, опрос
16.	январь	20	очная	1	Средства музыкальной выразительности. Повторение пройденного материала на более сложном уровне	Беседа, опрос

17.	январь	27	очная	1	Музыкальная терминология. Термины, принятые в музыке и хореографии	Беседа, опрос
18.	февраль	3	очная	1	Музыкальные термины: адажио	Беседа, опрос
19.	февраль	10	очная	1	Музыкальные термины: аллегро	Беседа, опрос
20.	февраль	17	очная	1	Музыкальные термины: сюита	Беседа, опрос
21.	февраль	24	очная	1	Музыкальные термины: вариации	Беседа, опрос
22.	март	3	очная	1	Музыкальные термины: кода	Беседа, опрос
23.	март	10	очная	1	Повторение изученного материала. Музыкальные термины, принятые в музыке и хореографии	Беседа, опрос
24.	март	17	очная	1	Повторение изученного материала. Музыкальные термины: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода	Беседа, опрос
25.	март	24	очная	1	Музыкальная форма. Понятие.	Беседа, опрос
26.	апрель	7	очная	1	Музыкальная форма. Рондо	Беседа, опрос
27.	апрель	14	очная	1	Музыкальная форма. Вариации	Беседа, опрос
28.	апрель	21	очная	1	Музыкальная форма. Рондо. Вариации.	Беседа, опрос
29.	апрель	28	очная	1	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов	Беседа, опрос
30.	май	5	очная	1	Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в зарубежной оперной и балетной музыке	Беседа, опрос
31.	май	12	очная	1	Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке	Беседа, опрос
32.	май	19	очная	1	Подготовка к экзамену	Беседа,

						опрос
33.	май	26	очная	1	Экзамен	Тест, музыкальная викторина

Учебно-методическое обеспечение программы

Изучение материала	1.Тренажёр для выработки практических навыков слухового анализа https://идеальныйслух.pф/test/ 2.Игры-викторины http://classicaltest.net/ru/quiz/ 3.Основы музыкальной грамотности https://muskurs.ru/ 4.Русская музыкальная литература. XIX век https://muskurs.ru/kursy/russkaya-muzykalnaya-literatura-xix-vek/ Фонохрестоматия по зарубежной музыкальной литературе https://muskurs.ru/kursy/fonoxrestomatiya-po-zarubezhnoj-muzykalnoj-literature/
Закрепление знаний, умений	1.Тесты по музыке https://onlinetestpad.com/ru/tests/music 2.Музыка. Образовательные тесты https://testedu.ru/test/muzyika/ 3.Игры-викторины http://classicaltest.net/ru/quiz/ 4.Тесты по музыке https://videouroki.net/tests/muzika/ Тесты на знание музыкальной грамоты https://music-education.ru/test-na-znanie-notnoj-gramoty/
Перечень информационных источников	Методическая литература: 1. Куприна Н.Г., Антипина О.Ф. Современные технологии в развитии у детей мотивации к музыкальной деятельности: монография. Екатеринбург, 2008. 2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ- М.: Издательство «Музыка», 1982. 3. Романова Л.В. История зарубежной музыки: Методические рекомендации для самоподготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. 4. Русская музыка в школе: Пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л.А. Рапацкая, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2003. 5. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. 1 класс. –М.: Издательский центр «Вентана-Граф»,2003. Учебная литература: 1. Бергер Н. Краткий курс музграмоты в таблицах. – СПб., 2003. 2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999. 3. Владимиров В.Н. Курс музыкальной литературы. Выпуск 2. –М.: государственное музыкальное издательство, 1954. 4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М.,2001. 5. Кашекова И.Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре - М., 2000. 6. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.: Издательство «Музыка»,1976. 7. Основные приемы элементарного анализа музыкальных произведений. Волгоград: Перемена, 2001. 8. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. –М.: МГАХ, 2006. 9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 10. Ригина Г.С. Программа «Музыка». - Самара: Корпорация «Федоров»; Учебная литература, 2004. 11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2002. 12. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века /сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – М., 1990. 13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997. 14. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М.: Эксмо, 2009. 15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998.

	16. Шакирова И. Музыка в сказке: Книга для взрослых и детей. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: Лист, 2000. 17. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.
Дополнительные материалы для самостоятельного изучения	1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. 2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. 3. Вып.1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен». Вып.2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин. 4. 3.И. Стравинский»; Вып.3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур».