

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно- эстетической направленности

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область. ПО.01. Хореографическое исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
Возраст обучающихся от 6 до 18 лет
Срок освоения программы – 8 лет

Авторы-составители:
предпрофессиональной программы:
Зверева В.Н., старший методист
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Полуяхтова Е.С. педагог
дополнительного образования
Кряжевских К. Л., педагог
дополнительного образования
Пинтковская Д.В. педагог
дополнительного образования,
концертмейстер

Разработчик рабочей программы:

Сатюкова О.А.
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров (М., ИРОСКИ, 2012).

Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в учебную деятельность физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие индивидуальных способностей, приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, совершенствование актёрского мастерства.

В соответствии с целью определены задачи **обучения, направленные на формирование:**

- профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности; личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание потребности в постоянном творческом развитии;
- развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и освоения лексики различных видов танца;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана на основе системно- комплексного подхода, когда на одно занятие выносятся несколько тем. Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года. Изучение тем предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В процессе подготовки концертных номеров применяются знания, умения, навыки, приобретённые учащимися на занятиях классического, народно-сценического, современного, историко-бытового танцев.

Календарный учебный график

1 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	21	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала:	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	28	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала:	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	5	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	12	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	19	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	наблюдение беседа, опрос
6.	Ноябрь	9	Очная	2	Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	16	Очная	2	Разучивание концертных номеров. Концертные номера на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	23	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	30	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.	наблюдение беседа, опрос
10.	Декабрь	7	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	14	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	21	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос

13.	Декабрь	28	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
14.	Январь	11	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	18	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	25	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
17.	Февраль	1	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	8	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	15	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	22	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
21.	Март	1	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	15	Очная	2	Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	22	Очная	2	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
24.	Апрель	5	Очная	2	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
25.	Апрель	12	Очная	2	Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	19	Очная	2	Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам.	наблюдение беседа, опрос
27.	Апрель	26	Очная	2	Знакомство детей с пространством сцены.	наблюдение беседа, опрос
28.	Май	17	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение

						беседа, опрос
29.	Май	24	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	31	Очная	2	Участие детей в отчётном концерте хореографического отделения, в новогоднем представлении.	наблюдение беседа, опрос
31.	Июнь	7	Очная	2	Подготовка к зачёту На первом году обучения в конце года проводится итоговая аттестация в виде отчётного концерта.	наблюдение беседа, опрос
32.	Июнь	14	Очная	2	Зачет	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

1 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	18	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала:	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	25	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала:	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	2	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	9	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	16	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	наблюдение беседа, опрос
6.	Октябрь	23	Очная	2	Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	6	Очная	2	Разучивание концертных номеров. Концертные номера на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	13	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	20	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.	наблюдение беседа, опрос
10.	Ноябрь	27	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	4	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	11	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	18	Очная	2	Работа над техникой	наблюдение беседа, опрос

					исполнения.	
14.	Декабрь	25	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	15	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	22	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
17.	Январь	29	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	5	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	12	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	19	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
21.	Февраль	26	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	5	Очная	2	Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	12	Очная	2	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
24.	Март	19	Очная	2	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
25.	Март	26	Очная	2	Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	9	Очная	2	Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам.	наблюдение беседа, опрос
27.	Апрель	16	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
28.	Апрель	23	Очная	2	Подготовка к зачету.	наблюдение беседа, опрос

29.	Апрель	30	Очная	2	Подготовка к зачету.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	7	Очная	2	Подготовка к зачету.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	14	Очная	2	Подготовка к зачету.	наблюдение беседа, опрос
32.	Май	21	Очная	2	Зачет.	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

2 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	18	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	25	Очная	2	Упражнения на середине зала	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	2	Очная	2	Упражнения на напряжение и расслабление	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	9	Очная	2	Упражнения для разогрева позвоночника	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	16	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
6.	Октябрь	23	Очная	2	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	6	Очная	2	Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде, элементов литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	13	Очная	2	Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	20	Очная	2	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
10.	Ноябрь	27	Очная	2	Концертные номера на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	4	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	11	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	18	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос

14.	Декабрь	25	Очная	2	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	15	Очная	2	Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	22	Очная	2	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
17.	Январь	29	Очная	2	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	5	Очная	2	Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	12	Очная	2	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	19	Очная	2	Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам.	наблюдение беседа, опрос
21.	Февраль	26	Очная	2	Взаимодействие артистов в сценическом пространстве.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	5	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	12	Очная	2	Выступления. Участие детей в ежегодном отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, новогодних представлениях в резиденции Губернатора Свердловской области.	наблюдение беседа, опрос
24.	Март	19	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
25.	Март	26	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	9	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос

27.	Апрель	16	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
28.	Апрель	23	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
29.	Апрель	30	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	7	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	14	Очная	2	На втором году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.	наблюдение беседа, опрос
32.	Май	21	Очная	2	Зачет	

Календарный учебный график

2 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	18	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	25	Очная	2	Упражнения на середине зала	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	2	Очная	2	Упражнения на напряжение и расслабление	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	9	Очная	2	Упражнения для разогрева позвоночника	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	16	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
6.	Октябрь	23	Очная	2	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	6	Очная	2	Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде, элементов литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	13	Очная	2	Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	20	Очная	2	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
10.	Ноябрь	27	Очная	2	Концертные номера на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	4	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	11	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	18	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос

14.	Декабрь	25	Очная	2	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	15	Очная	2	Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	22	Очная	2	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
17.	Январь	29	Очная	2	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	5	Очная	2	Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	12	Очная	2	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	19	Очная	2	Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам.	наблюдение беседа, опрос
21.	Февраль	26	Очная	2	Взаимодействие артистов в сценическом пространстве.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	5	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	12	Очная	2	Выступления. Участие детей в ежегодном отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, новогодних представлениях в резиденции Губернатора Свердловской области.	наблюдение беседа, опрос
24.	Март	19	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
25.	Март	26	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	9	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос

27.	Апрель	16	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
28.	Апрель	23	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
29.	Апрель	30	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	7	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	14	Очная	2	На втором году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.	наблюдение беседа, опрос
32.	Май	21	Очная	2	Зачет	

Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	21	Очная	2	Разогрев. Упражнения на середине зала.	наблюдение беседа
2.	Сентябрь	28	Очная	2	Упражнения на напряжение и расслабление.	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	5	Очная	2	Упражнения для разогрева позвоночника.	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	12	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	19	Очная	2	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
6.	Ноябрь	9	Очная	2	Разучивание комбинаций русского, литовского и еврейского народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	16	Очная	2	Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	23	Очная	2	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	30	Очная	2	Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
10.	Декабрь	7	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	14	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	21	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	28	Очная	2	Работа над техникой	наблюдение

					исполнения.	беседа, опрос
14.	Январь	11	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	18	Очная	2	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	25	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
17.	Февраль	1	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	8	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	15	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	22	Очная	2	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
21.	Март	1	Очная	2	Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	15	Очная	2	Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца, и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	22	Очная	2	Актёрское мастерство. Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
24.	Апрель	5	Очная	2	Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от	наблюдение беседа, опрос

					постановки выбранной преподавателем по данной тематике.	
25.	Апрель	12	Очная	2	Передача характера русского, литовского и еврейского народа посредством хореографического образа.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	19	Очная	2	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
27.	Апрель	26	Очная	2	Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского и еврейского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
28.	Май	17	Очная	2	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
29.	Май	24	Очная	2	Освоение сценического пространства, перемещений.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	31	Очная	2	Концертные выступления.	наблюдение беседа, опрос
31.	Июнь	7	Очная	2	Участие детей в школьных концертах, отчётном концерте хореографического отделения.	наблюдение беседа, опрос
32.	Июнь	14	Очная	2	Зачёт.	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	21	Очная	2	Упражнения на середине зала.	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	28	Очная	2	Упражнения на напряжение и расслабление	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	5	Очная	2	Упражнения на напряжение и расслабление	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	12	Очная	2	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	19	Очная	2	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
6.	Ноябрь	9	Очная	2	Разучивание комбинаций русского (танцевальных особенностей, мужская техника исполнения трюков), еврейского, литовского народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	16	Очная	2	Танцевальных особенностей, мужская техника исполнения трюков	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	23	Очная	2	Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	30	Очная	2	Разучивание концертных номеров. Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос

10.	Декабрь	7	Очная	2	Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	14	Очная	2	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	21	Очная	2	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	28	Очная	2	Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
14.	Январь	11	Очная	2	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	18	Очная	2	Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	25	Очная	2	Актёрское мастерство. Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
17.	Февраль	1	Очная	2	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос

18.	Февраль	8	Очная	2	Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	15	Очная	2	Передача характера русского, литовского народа посредством хореографического образа.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	22	Очная	2	Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
21.	Март	1	Очная	2	Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	15	Очная	2	Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	22	Очная	2	Освоение сценического пространства, перемещений.	наблюдение беседа, опрос
24.	Апрель	5	Очная	2	Концертные выступления. Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, концертах на различных сценических площадках.	наблюдение беседа, опрос
25.	Апрель	12	Очная	2	Концертах на различных сценических	наблюдение беседа, опрос

					площадках.	
26.	Апрель	19	Очная	2	На четвертом году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.	наблюдение беседа, опрос
27.	Апрель	26	Очная	2	Подготовка к отчетному концерту.	наблюдение беседа, опрос
28.	Май	17	Очная	2	Подготовка к отчетному концерту.	наблюдение беседа, опрос
29.	Май	24	Очная	2	Подготовка к отчетному концерту.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	31	Очная	2	Подготовка к отчетному концерту.	наблюдение беседа, опрос
31.	Июнь	7	Очная	2	Подготовка к отчетному концерту.	наблюдение беседа, опрос
32.	Июнь	14	Очная	2	Зачет	

Календарный учебный график

5 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	17	Очно	3	Разогрев. Упражнения на середине зала	наблюдение беседа
2.	Сентябрь	24	Очно	3	Упражнения на середине зала.	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	1	Очно	3	Упражнения на напряжение и расслабление	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	8	Очно	3	Упражнения для разогрева позвоночника	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	15	Очно	3	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
6.	Октябрь	22	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	5	Очно	3	Разучивание комбинаций русского (танцевальные особенности вепсской народности, матросского танца; комплекс упражнений для мальчиков), еврейского, литовского народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	12	Очно	3	Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	19	Очно	3	Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
10.	Ноябрь	26	Очно	3	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	3	Очно	3	Разучивание двух концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, еврейского,	наблюдение беседа, опрос

					литовского народного танца.	
12.	Декабрь	10	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения наблюдение беседа, опрос движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	17	Очно	3	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
14.	Декабрь	24	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	14	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	21	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений.	наблюдение беседа, опрос
17.	Январь	28	Очно	3	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	4	Очно	3	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	11	Очно	3	Работа над выразительностью движений. Расширение	наблюдение беседа, опрос

					представлений о возможностях выразительного движения.	
20.	Февраль	18	Очно	3	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
21.	Февраль	25	Очно	3	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	4	Очно	3	Связь движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	11	Очно	3	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
24.	Март	18	Очно	3	Актёрское мастерство. Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
25.	Март	25	Очно	3	Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, еврейского, литовского танца народа посредством хореографического образа.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	8	Очно	3	Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, еврейского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос

27.	Апрель	15	Очно	3	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
28.	Апрель	22	Очно	3	Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
29.	Апрель	29	Очно	3	Концертные выступления. Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	6	Очно	3	Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	13	Очно	3	На пятом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.	наблюдение беседа, опрос
32.	Май	20	Очно		Зачет	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

5 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	Очно	3	Разогрев. Упражнения на середине зала	наблюдение беседа
2.	Сентябрь	23	Очно	3	Упражнения на середине зала.	наблюдение беседа, опрос
3.	Сентябрь	30	Очно	3	Упражнения на напряжение и расслабление	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	7	Очно	3	Упражнения для разогрева позвоночника	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	14	Очно	3	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
6.	Октябрь	21	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	11	Очно	3	Разучивание комбинаций русского (танцевальные особенности вепсской народности, матросского танца; комплекс упражнений для мальчиков), еврейского, литовского народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	18	Очно	3	Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
9.	Ноябрь	25	Очно	3	Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
10.	Декабрь	2	Очно	3	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	9	Очно	3	Разучивание двух концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, еврейского,	наблюдение беседа, опрос

					литовского народного танца.	
12.	Декабрь	16	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения наблюдение беседа, опрос движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	23	Очно	3	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
14.	Декабрь	30	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	13	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	20	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений.	наблюдение беседа, опрос
17.	Январь	27	Очно	3	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	3	Очно	3	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	10	Очно	3	Работа над выразительностью движений. Расширение	наблюдение беседа, опрос

					представлений о возможностях выразительного движения.	
20.	Февраль	17	Очно	3	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
21.	Февраль	24	Очно	3	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	3	Очно	3	Связь движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	10	Очно	3	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
24.	Март	17	Очно	3	Актёрское мастерство. Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
25.	Март	24	Очно	3	Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, еврейского, литовского танца народа посредством хореографического образа.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	7	Очно	3	Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, еврейского, литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос

27.	Апрель	14	Очно	3	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
28.	Апрель	21	Очно	3	Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
29.	Апрель	28	Очно	3	Концертные выступления. Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	5	Очно	3	Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	12	Очно	3	На пятом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.	наблюдение беседа, опрос
32.	Май	19	Очно	3	Подготовка к зачету.	наблюдение беседа, опрос
33.	Май	26	Очно	3	Зачет .	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	22	Очно	3	Разогрев. Упражнения на середине зала	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	29	Очно	3	Упражнения на напряжение и расслабление.	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	6	Очно	3	Упражнения для разогрева позвоночника.	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	13	Очно	3	Упражнения для разогрева. стопы и голеностопа.	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	20	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
6.	Ноябрь	10	Очно	3	Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде, элементов литовского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	17	Очно	3	Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	24	Очно	3	Разучивание концертных номеров. Концертные номера на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».	наблюдение беседа, опрос
9.	Декабрь	1	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над	наблюдение беседа, опрос

					чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.	
10.	Декабрь	8	Очно	3	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	15	Очно	3	Работа над выразительностью движений.Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	22	Очно	3	Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	29	Очно	3	Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
14.	Январь	12	Очно	3	Актёрское мастерство.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	19	Очно	3	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	26	Очно	3	Работа над образами близких детям персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
17.	Февраль	2	Очно	3	Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	9	Очно	3	Образы животных, детей, персонажей.	наблюдение беседа, опрос
19.	Февраль	16	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
20.	Март	2	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос

21.	Март	9	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	16	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	23	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
24.	Апрель	6	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
25.	Апрель	13	Очно	3	Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам.	наблюдение беседа, опрос
26.	Апрель	20	Очно	3	Взаимодействие артистов в сценическом пространстве.	наблюдение беседа, опрос
27.	Апрель	27	Очно	3	Репетиция на сцене. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве.	наблюдение беседа, опрос
28.	Май	4	Очно	3	На шестом году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.	наблюдение беседа, опрос
29.	Май	11	Очно	3	Подготовка к концерту.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	18	Очно	3	Подготовка к концерту.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	25	Очно	3	Зачет.	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

7 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
32.	Сентябрь	22	Очно	3	Смена нескольких положений во время разогрева:	наблюдение беседа, опрос
33.	Сентябрь	29	Очно	3	Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.	наблюдение беседа, опрос
34.	Октябрь	6	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров. Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.	наблюдение беседа, опрос
35.	Октябрь	13	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
36.	Октябрь	20	Очно	3	Разучивание комбинаций русского народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
37.	Ноябрь	10	Очно	3	Разучивание комбинаций русского народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
38.	Ноябрь	17	Очно	3	Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
39.	Ноябрь	24	Очно	3	Разучивание концертных номеров. Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского народного	наблюдение беседа, опрос

					танца (центральные области России).	
40.	Декабрь	1	Очно	3	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
41.	Декабрь	8	Очно	3	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
42.	Декабрь	15	Очно	3	Разучивание концертных номеров. Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
43.	Декабрь	22	Очно	3	Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
44.	Декабрь	29	Очно	3	Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
45.	Январь	12	Очно	3	Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
46.	Январь	19	Очно	3	Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь	наблюдение беседа, опрос

					движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.	
47.	Январь	26	Очно	3	Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа. Актёрское мастерство. Работа над образами персонажей постановок.	наблюдение беседа, опрос
48.	Февраль	2	Очно	3	Образы в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.	наблюдение беседа, опрос
49.	Февраль	9	Очно	3	Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения.	наблюдение беседа, опрос
50.	Февраль	16	Очно	3	Передача характера русского народа посредством хореографического образа.	наблюдение беседа, опрос
51.	Март	2	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
52.	Март	9	Очно	3	Репетиционная подготовка концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
53.	Март	16	Очно	3	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
54.	Март	23	Очно	3	Освоение сценического пространства, рисунков	наблюдение беседа, опрос

					характерных для народных танцев.	
55.	Апрель	6	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
56.	Апрель	13	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
57.	Апрель	20	Очно	3	Репетиционная работа.	наблюдение беседа, опрос
58.	Апрель	27	Очно	3	Концертные выступления.	наблюдение беседа, опрос
59.	Май	4	Очно	3	Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках.	наблюдение беседа, опрос
60.	Май	11	Очно	3	Обсуждение и корректировка исполнения.	наблюдение беседа, опрос
61.	Май	18	Очно	3	Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории.	наблюдение беседа, опрос
62.	Май	25	Очно	3	Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией. Зачет	наблюдение беседа, опрос

Календарный учебный график

8 год обучения

№ п/п	Месяц	№ группы, Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	17	Очно	3	Смена нескольких положений во время разогрева: разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.	наблюдение беседа, опрос
2.	Сентябрь	24	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
3.	Октябрь	1	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
4.	Октябрь	8	Очно	3	Разучивание комбинаций для концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
5.	Октябрь	15	Очно	3	Разучивание комбинаций русского народного и стилизованного танца, мексиканского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
6.	Октябрь	22	Очно	3	Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.	наблюдение беседа, опрос
7.	Ноябрь	5	Очно	3	Разучивание концертных номеров. Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
8.	Ноябрь	12	Очно	3	Разучивание	наблюдение

					концертных номеров.	беседа, опрос
9.	Ноябрь	19	Очно	3	Разучивание концертных номеров.	наблюдение беседа, опрос
10.	Ноябрь	26	Очно	3	Разучивание концертных Октябрь номеров.	наблюдение беседа, опрос
11.	Декабрь	3	Очно	3	Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского, мексиканского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
12.	Декабрь	10	Очно	3	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
13.	Декабрь	17	Очно	3	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
14.	Декабрь	24	Очно	3	Работа над техникой исполнения.	наблюдение беседа, опрос
15.	Январь	14	Очно	3	Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения.	наблюдение беседа, опрос
16.	Январь	21	Очно	3	Работа над выразительностью движений.	наблюдение беседа, опрос
17.	Январь	28	Очно	3	Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца и создаваемого сценического образа.	наблюдение беседа, опрос
18.	Февраль	4	Очно	3	Актёрское мастерство. Работа над образами	наблюдение беседа, опрос

					персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.	
19.	Февраль	11	Очно	3	Актёрское мастерство. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения.	наблюдение беседа, опрос
20.	Февраль	18	Очно	3	Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения.	наблюдение беседа, опрос
21.	Февраль	25	Очно	3	Передача характера русского, мексиканского народа посредством хореографического образа.	наблюдение беседа, опрос
22.	Март	4	Очно	3	Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского, мексиканского народного танца.	наблюдение беседа, опрос
23.	Март	11	Очно	3	Репетиция на сцене.	наблюдение беседа, опрос
24.	Март	18	Очно	3	Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.	наблюдение беседа, опрос
25.	Март	25	Очно	3	Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.	наблюдение беседа, опрос

26.	Апрель	8	Очно	3	Концертные выступления. Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках.	наблюдение беседа, опрос
27.	Апрель	15	Очно	3	Обсуждение и корректировка исполнения.	наблюдение беседа, опрос
28.	Апрель	22	Очно	3	Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории.	наблюдение беседа, опрос
29.	Апрель	29	Очно	3	Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории.	наблюдение беседа, опрос
30.	Май	6	Очно	3	Концертные выступления.	наблюдение беседа, опрос
31.	Май	13	Очно	3	Зачет	наблюдение беседа, опрос
32.	Май	20	Очно	3	Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.	наблюдение беседа, опрос

Учебно-методическое обеспечение программы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Белозерова В.В. Летние календарные праздники и обряды / В. В. Белозерова // Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В. В. Белозерова. – Орел, 2005. – С. 244–256.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Издательство: Планета музыки. 2021 г. – 400 с.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил., ноты.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. отд-ний театр. ин-тов и хореогр. училищ]. - Москва: Искусство, 1954. - 683 с., 17 л. ил.: ил., нот.
7. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1975. - 351 с., 10 л. ил.: ил., нот. ил.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам.-изд. центр "САМПО", 1996. - 592,[1] с., [1] л. портр.: ил., ноты