

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Булатова Д.Б.
Косырев Е. В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Булатова Д.Б.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Направленность

Во все времена театр представлял собой коллективное искусство. Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному творчеству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Сегодня государственная поддержка искусства находится на недостаточном уровне. В театре, как и в остальных видах искусства, идёт смена поколений и довольно быстрый процесс модернизации, что несёт за собой снижение общего уровня культуры, вследствие чего каждый человек пребывает в состоянии нравственно-духовного вакуума.

Театральная педагогика всегда имела большое влияние на общество, но в связи с тем, что массовая заинтересованность к театру за последнее время сильно упала, интерес к детскому театральному творчеству находится также на низком уровне.

Актуальность программы обусловлена тем, что через знакомство и приобщение к театральному искусству у обучающихся формируются социально-личностные компетенции. Совершенствуются способности анализировать и действовать с позиции различных областей человеческой культуры, определяется система ценностей, ориентаций и отношений личности к себе, к другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям в духовной сфере общественной жизни.

Специфика театрального искусства — это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

*На основании приказа, внесены изменения в программу о проведении дистанционных занятий, с дополнительными формами контроля для изучения тем.

№		1 модуль	2 модуль	3 модуль
1.	Особенности обучения	Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.		
2.	Цель	Цель - развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.		
3.	Задачи	1 уровень обучения (стартовый): осваиваются азы (так называемая "школа") театрального творчества; формирование творческой среды в коллективе, навыков межличностного общения и сотрудничества; овладеть техникой органичного существования, основной упор делается на раскрытие	2 уровень обучения (базовый): овладеть технологиями театрального искусства; совершенствовать духовно-нравственную культуру; развития способности общения со сверстниками и взрослыми; совершенствовать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	3 уровень обучения (продвинутый): предполагает превалирующую роль постановочной и концертной деятельности. Раскрытие творческого потенциала; развитие общекультурных и нравственных ценностей; овладеть технологиями творческого самовыражения; углублять навыки межличностного общения и сотрудничества.

4.	Режим занятий	1 уровень обучения – 3 раз в неделю – 324 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.	2 уровень обучения – 3 раз в неделю – 324 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.	3 уровень обучения – 3 раз в неделю – 360 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.
5.	Форма занятий	В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, открытые уроки.		
6.	Планируемые результаты способы их оценки	В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры. Входящий контроль-диагностика. Промежуточный показ. Контрольные упражнения. Итоговый открытый урок.	Промежуточный показ. Контрольные упражнения. Итоговый открытый урок. – развитие общекультурной ценности эмоционально-волевой сферы личности обучающегося (эмпатию, толерантность) – совершенствование духовно-нравственной культуры - развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал. – овладеть технологиями	Промежуточный показ. Контрольные упражнения. Итоговый открытый урок. – сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. – развитие общекультурной ценности эмоционально-волевой сферы личности обучающегося (эмпатию, толерантность) – совершенствование духовно-нравственной культуры - развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал.

			театрального искусства и технологиями творческого самовыражения в работе над образом персонажа.	овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения в работе над образом персонажа.
--	--	--	---	---

Календарный учебный график

1 уровень обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь	20	групповая	2	Речевое дыхание. Диафрагма. Беседа «знакомство с театром».	Упражнения
	сентябрь	27	групповая	2	Опорное дыхание. Работа с зажимами.	упражнения
	октябрь	4	групповая	2	Активная артикуляция. Беседа «против терроризма»	упражнения
	октябрь	11	групповая	2	Голос. Тембр. Просмотр/обсуждение конкурсных спектаклей фестиваля.	упражнения
	октябрь	18	групповая	2	Голос. Тембр.	упражнения
	октябрь	25	групповая	2	Звукосочетания гласных.	упражнения
	ноябрь	1	групповая	2	Звукосочетания согласных.	упражнения
	ноябрь	8	групповая	2	Скороговорки. Беседа о дне народного единства и патриотизме.	упражнения
	ноябрь	15	групповая	2	Скороговорки.	упражнения
	ноябрь	22	групповая	2	Интонация. Смысловые акценты.	упражнения
	ноябрь	29	групповая	2	Текст. Логика речи. Форма наставничества «ученик-ученик».	Беседа/упражнения
	декабрь	6	групповая	2	Текст. Логика речи.	Беседа/упражнения
	декабрь	13	групповая	2	Читка текста с листа. Просмотр ролика «Нет коррупции», обсуждение.	упражнения
	декабрь	20	групповая	2	Работа с текстом.	Контр. упражнения
	декабрь	27	групповая	2	Подготовка к открытому кроку.	Контр.упражнения
	январь	10	групповая	2	Речевая импровизация.	упражнения
	январь	17	групповая	2	Речевая импровизация. Обсуждение/этюды «вредные привычки».	упражнения
	январь	24	групповая	2	Орфоэпия. Правила и нормы произношения.	Упражнения/беседа

	январь	31	групповая	2	Орфоэпический разбор.	Упражнения/беседа
	февраль	7	групповая	2	Работа с голосом. Подача.	упражнения
	февраль	14	групповая	2	Голос. Подача.	упражнения
	февраль	21	групповая	2	Звукосочетания. Беседа о порядке действий при угрозе террористического акта.	упражнения
	февраль	28	групповая	2	Поэзия	Упражнения/беседа
	март	7	групповая	2	Поэзия	Упражнения/беседа
	март	14	групповая	2	Голос. Тембр. Подача.	упражнения
	март	21	групповая	2	Голос. Тембр. Подача.	упражнения
	март	28	групповая	2	Проза. Беседа о профилактике коррупции.	Упражнения/беседа
	апрель	4	групповая	2	Проза.	Упражнения/беседа
	апрель	11	групповая	2	Искусство быть зрителем	Беседа
	апрель	18	групповая	2	Интонация. Смысловые акценты.	упражнения
	апрель	25	групповая	2	Интонация. Смысловые акценты. Беседа о патриотизме, ветеранах ВОВ.	упражнения
	май	2	групповая	2	Разбор текста.	упражнения
	май	16	групповая	2	Интонация. Паузы. Смысловые акценты.	упражнения
	май	23	групповая	2	Интонация. Паузы. Смысловые акценты.	контр.упражнения
	май	30	групповая	2	Подготовка к показу.	контр.упражнения
	июнь	6	групповая	2	Подведение итогов.	обсуждение

2 уровень обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	20	групповая	1	Типы дыхания. Диафрагма. Опора. Беседа «знакомство с театром».	Упражнения
2.	сентябрь	27	групповая	1	Опорное дыхание. Работа с зажимами.	Упражнения
3.	октябрь	4	групповая	1	Активная Артикуляция. Беседа «против терроризма»	Упражнения
4.	октябрь	11	групповая	1	Дыхание. Тембр голоса. Просмотр/обсуждение конкурсных спектаклей фестиваля.	Упражнения
5.	октябрь	18	групповая	1	Дыхание. Тембр голоса.	Упражнения
6.	октябрь	25	групповая	1	Звукоряд гласных	Упражнения
7.	ноябрь	1	групповая	1	Звукосочетания согласных	Упражнения
8.	ноябрь	8	групповая	1	Скороговорки. Беседа о дне народного единства и патриотизме.	Упражнения
9.	ноябрь	15	групповая	1	скороговорки	Упражнения
10.	ноябрь	22	групповая	1	Интонация. Паузы. Смысловые акценты.	Упражнения
11.	ноябрь	29	групповая	1	Текст. Логика речи. Форма наставничества «ученик-ученик».	Упражнения/беседа
12.	декабрь	6	групповая	1	Текст. Смысловые акценты.	Упражнения/беседа
13.	декабрь	13	Групповая/дистанционная	1	Текст. Мелодика речи. Просмотр ролика «Нет коррупции», обсуждение.	Контр. Упражнения
14.	декабрь	20	Групповая/дистанционная	1	Текст. Читка с листа.	Упражнения/беседа
15.	декабрь	27	групповая	1	Техника импровизации.	Упражнения
16.	январь	10	групповая	1	Речевая импровизация.	Упражнения
17.	январь	17	групповая	1	Речевая импровизация. Обсуждение/этюды «вредные привычки».	Упражнения
18.	январь	24	групповая	1	Читка. Разбор текстов.	Упражнения/беседа

19.	январь	31	групповая	1	Орфоэпический разбор текстов	Упражнение
20.	февраль	7	групповая	1	Читка. Разбор текстов.	Упражнения/беседа
21.	февраль	14	групповая	1	Голос. Мелодика речи.	Упражнения
22.	февраль	21	групповая	1	Голос. Мелодика речи. Беседа о порядке действий при угрозе террористического акта.	Упражнения
23.	февраль	28	групповая	1	Звукосочетания. Дикция.	Упражнения
24.	март	7	групповая	1	Звукосочетания. Дикция.	Упражнения
25.	март	14	групповая	1	Звукосочетания. Дикция.	Упражнения
26.	март	21	групповая	1	Звукосочетания. Дикция.	Упражнения
27.	март	28	групповая	1	Актёрская подача, жесты, мимика. Беседа о профилактике коррупции.	Упражнения
28.	апрель	4	групповая	1	Актёрская подача, жесты, мимика.	Упражнения
29.	апрель	11	групповая	1	Актёрская подача, жесты, мимика.	Упражнения
30.	апрель	18	групповая	1	Актёрская подача, жесты, мимика.	Упражнения
31.	апрель	25	групповая	1	Искусство быть зрителем	Беседа
32.	май	2	групповая	1	Интонация. Смысловые акценты. Беседа о патриотизме, ветеранах ВОВ.	Упражнения
33.	май	16	групповая	1	Интонация. Смысловые акценты.	Упражнения
34.	май	23	групповая	1	Интонация. Паузы. Смысловые акценты.	Упражнения
35.	май	30	групповая	1	Подготовка к показу.	Контрольные упражнения
36.	июнь	6	групповая	1	Подведение итогов	Беседа

3 уровень обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	20	групповая	1	Техника речи. Дыхание. Дикция. Беседа «знакомство с театром».	Упражнения/беседа
2.	сентябрь	27	групповая	1	Типы дыхания. Диафрагма. Опора.	Упражнения
3.	октябрь	4	групповая	1	Опорное дыхание. Работа с зажимами.	Упражнения
4.	октябрь	11	групповая	1	Активная Артикуляция. Беседа «против терроризма»	Упражнения
5.	октябрь	18	групповая	1	Тембр голоса и интонирование. Просмотр/обсуждение конкурсных спектаклей фестиваля.	Упражнения
6.	октябрь	25	групповая	1	Тембр голоса и интонирование.	Упражнения
7.	ноябрь	1	групповая	1	Звукосочетания. Дикция.	Упражнения
8.	ноябрь	8	групповая	1	Звукосочетания. Дикция.	Упражнения
9.	ноябрь	15	групповая	1	Скороговорки. Беседа о дне народного единства и патриотизме.	Упражнения
10.	ноябрь	22	групповая	1	скороговорки	Упражнения
11.	ноябрь	29	групповая	1	Интонация. Паузы. Смысловые акценты.	Упражнения
12.	декабрь	6	групповая	1	Текст. Логика речи. Форма наставничества «ученик-ученик».	Упражнения/беседа
13.	декабрь	13	Групповая/дистанционная	1	Текст. Логика речи. Просмотр ролика «Нет коррупции», обсуждение.	Упражнения/беседа
14.	декабрь	20	Групповая/дистанционная	1	Тембр голоса и интонирование.	Контр.Упражнения
15.	декабрь	27	групповая	1	Текст. Читка с листа.	Упражнения/беседа
16.	январь	28	групповая	1	Импровизация.	Упражнения
17.	январь	10	групповая	1	Импровизация.	Упражнения
18.	январь	17	групповая	1	Импровизация. Обсуждение/этюды «вредные привычки».	Упражнения
19.	январь	24	групповая	1	Читка текстов	Упражнения/беседа
20.	январь	31	групповая	1	Разбор текстов спектакля.	Упражнения/беседа

21.	февраль	7	групповая	1	Разбор текстов спектакля.	Упражнения/беседа
22.	февраль	14	групповая	1	Искусство быть зрителем	Беседа
23.	февраль	21	групповая	1	Тексты. Самост.работа. Беседа о порядке действий при угрозе террористического акта.	Упражнения/беседа
24.	февраль	28	групповая	1	Разбор текстов спектакля.	Упражнения/беседа
25.	март	7	групповая	1	Читка текстов с листа.	Упражнения/беседа
26.	март	14	групповая	1	Читка текстов с листа.	Упражнения/беседа
27.	март	21	групповая	1	Читка текстов с листа. Беседа о профилактике коррупции.	Упражнения/беседа
28.	март	28	групповая	1	Читка. Орфоэпический разбор текстов	Упражнения/беседа
29.	апрель	4	групповая	1	Актёрская Подача, мимика, жесты.	Упражнения
30.	апрель	11	групповая	1	Актёрская Подача, мимика, жесты.	Упражнения
31.	апрель	18	групповая	1	Актёрская Подача, мимика, жесты.	Упражнения
32.	апрель	25	групповая	1	Тексты. Самост.работа. Беседа о патриотизме, ветеранах ВОВ.	Упражнения/беседа
33.	май	2	групповая	1	Искусство быть зрителем	Беседа
34.	май	16	групповая	1	Интонация. Смысловые акценты.	Упражнения
35.	май	23	групповая	1	Интонация. Смысловые акценты.	Упражнения
36.	май	30	групповая	1	Подготовка к показу.	Контрольные Упражнения

Календарный учебный график
Постановочная работа
3 модуль

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	18	Очная, групповая	1	Распределение ролей	беседа
2.	сентябрь	25	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Показ этюдов
3.	октябрь	2	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Показ этюдов
4.	октябрь	9	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Контрольное упражнение
5.	октябрь	16	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
6.	октябрь	23	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
7.	октябрь	30	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
8.	ноябрь	6	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
9.	ноябрь	13	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Контрольное упражнение.
10.	ноябрь	20	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
11.	ноябрь	27	Очная, групповая	1	Развитие характера героя.	Показ этюдов
12.	декабрь	4	Очная, групповая	1	Развитие характера героя.	Показ этюдов
13.	декабрь	11	Очная, групповая	1	Развитие характера героя.	Показ этюдов
14.	декабрь	18	Очная, групповая	1	Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
15.	декабрь	25	Очная, групповая	1	Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
16.	январь	8	Очная, групповая	1	Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
17.	январь	15	Очная, групповая	1	Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
18.	январь	22	Очная, групповая	1	Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
19.	январь	29	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля.	Показ этюдов
20.	февраль	5	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля.	Показ этюдов
21.	февраль	12	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля.	Показ этюдов
22.	февраль	19	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля.	Показ этюдов
23.	февраль	26	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля.	Показ этюдов
24.	март	5	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
25.	март	12	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
26.	март	19	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
27.	март	26	Очная, групповая	1	Парная мизансцена	Показ этюдов
28.	апрель	2	Очная, групповая	1	Парная мизансцена	Показ этюдов
29.	апрель	9	Очная, групповая	1	Парная мизансцена	репетиция
30.	апрель	16	Очная, групповая	1	Парная мизансцена	репетиция
31.	апрель	23	Очная, групповая	1	Групповая мизансцена	Показ этюдов

32.	апрель	30	Очная, групповая	1	Групповая мизансцена	Показ этюдов
33.	май	7	Очная, групповая	1	Групповая мизансцена	Показ этюдов
34.	май	14	Очная, групповая	1	Групповая мизансцена	репетиция
35.	май	21	Очная, групповая	1	Групповая мизансцена	репетиция
36.	май	28	Очная, групповая	1	Групповая мизансцена	репетиция

Учебно-методические материалы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.
- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;

- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- онлайн урок с использованием различных платформ;