

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Сцена и речь»

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Булатова Д.Б., педагог
дополнительного образования,
Соколова А.И., педагог
дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Филимонов Владислав
Александрович
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

В настоящее время система формирования эмоциональной сферы младшего школьника происходит с помощью эстетических, художественных, музыкальных и театрализованных средств воздействия. Это активный поиск путей и методов, позволяющих ребёнку развивать свои творческие способности, проявив себя, выразив свои эмоции наиболее полно и эффективно. Театр, как вид искусства, предоставляет возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Она играет огромную роль для формирования эмоциональной выразительности речи, активно формирует навыки общения, использования логики, просодики речи и эмотивной лексики, необходимые ребёнку для формирования способности коммуникации, чтобы доносить свои мысли и понимать то, что говорит собеседник. Программа ориентирована на дошкольный, младший школьный возраст обучающихся 5-10 лет, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории. В современной периодизации психического развития по Эльконину Д.Б., младший школьный возраст охватывает период 7-11 лет, дошкольный возраст до 7 лет, когда легче корректировать речевые нарушения, а потребность в общении определяет развитие речи. Младшие школьники доверчивы, у них простые, чёткие моральные оценки. Восприятие окружающего мира и искусства в данной возрастной категории – наивнореалистическое. Уровня воображения и интеллекта достаточно для введения их в 6 творческие игры. В этом возрасте легче сформировать у детей ориентацию на чувственно-эмоциональное и рациональное восприятие художественного образа; обучить практическим навыкам в конкретных видах художественной деятельности, чтобы расширить потенциальные возможности для последующего профессионального определения. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. В младшем школьном возрасте происходит активная адаптация ребенка к нормам жизни в социуме, закладывается фундамент духовно-нравственного поведения, которое определяет в последующем характер трудовой, общественной и творческой деятельности младшего школьника, начинает формироваться общественная направленность личности. Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал возрастные особенности и различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста. Особенности самой деятельности детей дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Дети группы старших дошкольных лет стремятся расширить знания о тех предметах или явлениях, которые они лично не наблюдали. Вот на этом этапе их начинает волновать взаимосвязь, которая существует во взаимоотношениях между тем, что они наблюдают. То, насколько глубоко они проникают в изучение данной взаимосвязи, и является определяющей, насколько активно и целенаправленно происходит гармоничное формирование личности.

№		1 модуль	2 модуль
1.	Особенности обучения	Отличительной особенностью программы является интеграция принципов театральной педагогики, логопедической деятельности, игровое взаимодействие, что позволяет развивать практически все сферы личности ребёнка, способствуя оптимизации процесса развития речи, голоса, активизации и совершенствования словаря ребёнка, улучшение диалогической, импрессивной и экспрессивной сторон речи, а также всех процессов высших психических функций: памяти, внимания, мышления и восприятия.	
2.	Цель	Развитие детей путём обучения сценическим навыкам, социализация младшего школьника.	
3.	Задачи	<u>Обучающие:</u> – сформировать артикуляционные навыки; <u>Развивающие:</u> – развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей; <u>Воспитательные:</u> – создать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения; – формировать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи	<u>Обучающие:</u> – сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности; – сформировать звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики; <u>Развивающие:</u> – развивать фонематическое восприятие обучающихся; – совершенствовать способность детей к органичному существованию на сцене <u>Воспитательные:</u> – укрепить атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения; – прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству; - научить детей свободно и корректно общаться в обществе. - научить детей уважать старшее поколение и окружающих людей.
4.	Режим занятий	(стартовый уровень) 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин. (Актёрское мастерство и Сценическая речь).	(базовый уровень) 2 раза в неделю по 2 часа – 180 часов, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин. (Актёрское мастерство и Сценическая речь).
5.	Форма занятий	Актёрский тренинг, голосо-речевой тренинг, открытый урок, выступление, пробное занятие и другие.	
6.	Планируемые результаты	<u>Метапредметные:</u> - развиты интеллектуальные и творческие способности и навыки; - совершенствованы коммуникативные навыки;	<u>Метапредметные:</u> - иметь представление о сценической речи и художественном слове; - иметь познания о театральной сфере, термины, театры, сказки, пьесы; - иметь осознанное актерское действие в этюдах и постановках; <u>Личностные:</u> - знать чувство слова и такта;

		- осуществлен речевой контроль; - развиты навыки работы в группе; <u>Личностные:</u> - ребёнок чувствует красоту и выразительность русского слова; - ребёнок осознает разные творческие пути театрального мира; <u>Предметные:</u> <u>Знания и навыки:</u> - знать основные нормы поведения на площадке и в театре; - знать основы сценической речи; <u>Умения:</u> - управлять своими эмоциями и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих; - подчиняться правилам игры; - проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации; - проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.	- проявлять любовь к прекрасному; <u>Предметные:</u> <u>Знания и навыки:</u> - освоить тренинги и упражнения сценической речи; - знать основные упражнения по пластике тела; <u>Умения:</u> - адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих; - подчиняться правилам игры; - проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации; - проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению
--	--	--	---

Календарный учебный график
Актёрское мастерство
1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	18	Групповая	2	Лекция «Понятие коррупции и её сущность»	Беседа
2.	сентябрь	25	Групповая	2	Театр и мир вокруг	Контр. Упражнения
3.	октябрь	2	Групповая	2	Театр и мир вокруг	Контр. Упражнения
4.	октябрь	9	Групповая	2	Театр и мир вокруг	Беседа
5.	октябрь	16	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание) Конкурс творческих выступлений «Есть профессия – Родину защищать!»	Контр. Упражнения
6.	октябрь	23	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. Упражнения
7.	октябрь	30	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Беседа
8.	ноябрь	6	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. упражнения
9.	ноябрь	13	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Показ этюдов
10.	ноябрь	20	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. Упражнения
11.	ноябрь	27	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. Упражнения
12.	декабрь	4	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. Упражнения

13.	декабрь	11	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. Упражнения
14.	декабрь	18	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Контр. Упражнения
15.	декабрь	25	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Показ этюдов
16.	январь	15	Групповая	2	«Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	Беседа
17.	январь	22	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Беседа
18.	январь	29	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Контр. упражнения
19.	февраль	5	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии) Конкурс плакатов «Будущее без коррупции»	Показ этюдов
20.	февраль	12	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Показ этюдов
21.	февраль	19	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Показ этюдов
22.	февраль	26	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Показ этюдов
23.	март	5	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие	Показ этюдов

					сценической фантазии)	
24.	март	12	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Показ этюдов
25.	март	19	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Показ этюдов
26.	март	26	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Показ этюдов
27.	апрель	2	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	Контр. упражнения
28.	апрель	9	Групповая	2	Ритмопластика	Контр. упражнения
29.	апрель	16	Групповая	2	Ритмопластика Познавательная викторина: «Что мы знаем о себе?»	Контр. упражнения
30.	апрель	23	Групповая	2	Ритмопластика	Контр. упражнения
31.	апрель	30	Групповая	2	Ритмопластика	Контр. упражнения
32.	май	7	Групповая	2	Знакомство с этюдом	Контр. упражнения
33.	май	14	Групповая	2	Знакомство с этюдом	Беседа
34.	май	21	Групповая	2	Знакомство с этюдом	Показ этюдов
35.	май	28	Групповая	2	Знакомство с этюдом	Показ этюдов
36.	май	29	Групповая	2	Знакомство с этюдом	Показ этюдов

Календарный учебный график
Сценическая речь
1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	Групповая	2	Дыхание и голос	Беседа
2.	сентябрь	22	Групповая	2	Дыхание и голос	Беседа
3.	сентябрь	29	Групповая	2	Дыхание и голос	Контр. Упражнения, беседа
4.	октябрь	6	Групповая	2	Дыхание и голос	Упражнения
5.	октябрь	13	Групповая	2	Дыхание и голос	Упражнения
6.	октябрь	20	Групповая	2	Дыхание и голос	Беседа
7.	октябрь	27	Групповая	2	Дыхание и голос	Контр. упражнения
8.	ноябрь	3	Групповая	2	Дыхание и голос	Упражнения
9.	ноябрь	10	Групповая	2	Дикция	Упражнения
10.	ноябрь	17	Групповая	2	Дикция	Упражнения
11.	ноябрь	24	Групповая	2	Дикция Лекция «Терроризм – угроза обществу»	Беседа
12.	декабрь	1	Групповая	2	Дикция	Упражнения
13.	декабрь	8	Групповая	2	Дикция	Упражнения
14.	декабрь	15	Групповая	2	Дикция	Упражнения
15.	декабрь	22	Групповая	2	Дикция	Упражнения
16.	январь	12	Групповая	2	Дикция	Этюд
17.	январь	19	Групповая	2	Дикция	Упражнения
18.	январь	26	Групповая	2	Дикция	Упражнения

19.	февраль	2	Групповая	2	Дикция	Упражнения
20.	февраль	9	Групповая	2	Дикция	Упражнения
21.	февраль	16	Групповая	2	Дикция	Упражнения
22.	февраль	23	Групповая	2	Дикция	Чтение текста
23.	март	2	Групповая	2	Дикция	Упражнения
24.	март	9	Групповая	2	Дикция	Упражнения
25.	март	16	Групповая	2	Орфоэпия.	Упражнения
26.	март	23	Групповая	2	Орфоэпия.	Контр. упражнения
27.	март	30	Групповая	2	Орфоэпия.	упражнения
28.	апрель	6	Групповая	2	Орфоэпия. Профила ктическая беседа «Правила поведения при угрозе терроризма»	упражнения
29.	апрель	13	Групповая	2	Орфоэпия.	упражнения
30.	апрель	20	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	упражнения
31.	апрель	27	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	упражнения
32.	май	4	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	упражнения
33.	май	11	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	упражнения
34.	май	18	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	упражнения
35.	май	25	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	Самостоятел ьная работа
36.	май	26	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	Самостоятел ьная работа

Календарный учебный график
Актёрское мастерство
2 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	18	Групповая	2	Лекция «Понятие коррупции и её сущность»	Контр. Упражнения
2.	сентябрь	25	Групповая	2	Театр вокруг нас	Контр. Упражнения
3.	октябрь	2	Групповая	2	Театр вокруг нас	Контр. Упражнения
4.	октябрь	9	Групповая	2	Театр вокруг нас	Беседа
5.	октябрь	16	Групповая	2	Театр вокруг нас	Контр. Упражнения
6.	октябрь	23	Групповая	2	Театр вокруг нас	Контр. Упражнения
7.	октябрь	30	Групповая	2	Театр вокруг нас	Беседа
8.	ноябрь	6	Групповая	2	Творим вместе	Контр. упражнения
9.	ноябрь	13	Групповая	2	Творим вместе Лекция «Терроризм – угроза обществу»	Показ этюдов
10.	ноябрь	20	Групповая	2	Творим вместе	Контр. Упражнения
11.	ноябрь	27	Групповая	2	Творим вместе	Контр. Упражнения
12.	декабрь	4	Групповая	2	Творим вместе	Контр. Упражнения
13.	декабрь	11	Групповая	2	Творим вместе	Контр. Упражнения
14.	декабрь	18	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем»	Контр. Упражнения
15.	декабрь	25	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем»	Показ этюдов
16.	январь	15	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем»	Контр. Упражнения
17.	январь	22	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем»	Контр. Упражнения
18.	январь	29	Групповая	2	«Мы играем - мы мечтаем»	Контр. упражнения
19.	февраль	5	Групповая	2	Многообразие выразительных средств в театре	Показ этюдов
20.	февраль	12	Групповая	2	Многообразие выразительных средств в театре	Показ этюдов
21.	февраль	19	Групповая	2	Многообразие выразительных средств в театре	Показ этюдов
22.	февраль	26	Групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
23.	март	5	Групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов

24.	март	12	Групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
25.	март	19	Групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
26.	март	26	Групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
27.	апрель	2	Групповая	2	Сценическое внимание Профилактическая беседа «Правила поведения при угрозе терроризма»	Показ этюдов
28.	апрель	9	Групповая	2	Сценическое внимание	Показ этюдов
29.	апрель	16	Групповая	2	Сценическое внимание	Показ этюдов
30.	апрель	23	Групповая	2	Сценическое внимание	Показ этюдов
31.	май	30	Групповая	2	Сценическое внимание	Показ этюдов
32.	май	7	Групповая	2	Постановка этюдов-историй	Показ этюдов
33.	май	14	Групповая	2	Постановка этюдов-историй	Показ этюдов
34.	май	21	Групповая	2	Постановка этюдов-историй	Показ этюдов
35.	май	28	Групповая	2	Постановка этюдов-историй	Показ этюдов
36.	май	29	Групповая	2	Постановка этюдов-историй	Показ этюдов

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- текущий - осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, анализа выполнения творческих заданий.
- промежуточный, проводится в середине учебного года в форме открытого занятия;
- итоговый – по результатам аттестации учебного года в форме открытого занятия, а также по окончании всего курса по образовательной программе в форме спектакля.
- дистанционный – осуществляется педагогом в вынужденной необходимости через фото/видео/аудио формат для проверки домашних заданий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

При дистанционном обучении применяются следующие формы контроля: фото, видео, аудио отчеты, составленные в качестве отчетов к заданным домашним заданиям.

Учебно-методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактические материалы:

Наглядно-плоскостные – плакаты, альбомы, портреты.

Аудиовизуальные – слайд фильмы, фильмы, мультфильмы, аудиозаписи.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «ложного», приходить к правильному нравственному суждению.

Обучающиеся получают знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладевают умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно. Изначально выбирается произведение, которое будет ставиться на сцене. Всем актерам с самого начала работы над будущим спектаклем следует уяснить одно: режиссер - главный руководитель своей постановки, поэтому с ним не принято спорить. Актеры на роли назначаются (или снимаются с них) по воле режиссера - эти вопросы не обсуждаются, не становятся предметами личных обид и тем более темой для жалоб кому-либо. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействовать друг с другом, ведь так важно чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.