

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

Предметная область ПО.02. Теория и история музыки
**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**
для 1 - 3 года обучения с 8-летним сроком освоения

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Жигачева Н.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Жигачева Н.В.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

№		1 год	2 год	3 год
1.	Особенности обучения	Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идёт о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всём его красочном многообразии.	Второй год обучения посвящён изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.	На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.
2.	Цель	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.		
3.	Задачи	– создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству; – формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке; – накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей; – расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия; – развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся; – способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью; – воспитывать желание слушать и исполнять музыку; – поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса; – развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.		
4.	Режим занятий	1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45	1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. При дистанционном обучении – 30 минут.	1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. При

		минут. При дистанционном обучении – 30 минут.		дистанционном обучении – 30 минут.
5.	Форма занятий	Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, а также в индивидуализированной (дистанционной) форме.		
6.	Планируемые результаты способы их оценки	Планируемым результатом должны стать приобретение первого представления учащихся о музыкальных жанрах и простых формах, постепенное осознание жанра как особого типа изложения, а формы – как результата развития интонаций. Способы оценки результатов: Текущий, промежуточный и итоговый контроли в форме контрольных занятий, включающих устный опрос, самостоятельные письменные и конкурсные творческие задания, музыкальные викторины.		

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	19	Аудиторное	1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	Домашнее задание: послушать Тему волшебных колокольчиков В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта».
2.	сентябрь	26	Аудиторное	1	Высота звука, длительность, окраска.	Домашнее задание: послушать «Утреннюю молитву», «В церкви» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского.
3.	октябрь	3	Аудиторное	1	Знакомство с понятием ритм.	Домашнее задание: послушать «Часы» В. Гаврилина: Э. Григ «В пещере горного короля».
4.	октябрь	10	Аудиторное	1	Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные примеры тембров.	Домашнее задание: слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане»: Три чуда Н.А. Римского-Корсакова.
5.	октябрь	17	Аудиторное	1	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	Домашнее задание: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».
6.	октябрь	24	Контрольное	1	Текущий контроль.	Музыкальная викторина, устный опрос.
7.	ноябрь	7	Аудиторное	1	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Знакомство и прослушивание танцев.	Домашнее задание: слушать Менуэт Л. Боккерини, польку «Трик-трак» И. Штрауса.
8.	ноябрь	14	Аудиторное	1	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Домашнее задание: слушать Мелодию А. Рубинштейна.
9.	ноябрь	21	Аудиторное	1	Разные типы мелодического движения. Определение	Домашнее задание: выучить типы мелодического движения.

					их в музыкальных произведениях.	
10.	ноябрь	28	Аудиторное	1	Знакомство с кантиленой, скерцо, речитативом.	Домашнее задание: слушать «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.
11.	декабрь	5	Аудиторное	1	Закрепление понятий: кантилена, скерцо, речитатив.	Домашнее задание: слушать романс «Старый капрал» А.С.Даргомыжского.
12.	декабрь	12	Аудиторное	1	Сказочные сюжеты в музыке. Прослушивание фрагментов балета «Щелкунчик».	Домашнее задание: слушать фрагменты балета «Щелкунчик».
13.	декабрь	19	Аудиторное	1	Первое знакомство с балетом. Понятия «пантомима» и «дивертисмент».	Домашнее задание: сделать рисунок любого героя из сказки «Щелкунчик».
14.	декабрь	26	Контрольное	1	Текущий контроль	Музыкальная викторина, устный опрос.
15.	январь	16	Аудиторное	1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.	Домашнее задание: слушать произведения Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка».
16.	январь	23	Аудиторное	1	Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	Домашнее задание: слушать Вступление из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
17.	январь	30	Аудиторное	1	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	Домашнее задание: подготовка народной колыбельной для пения в классе.
18.	февраль	6	Аудиторное	1	Первое знакомство с оперой. Прослушивание фрагментов оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.	Домашнее задание: слушать колыбельную Волховы из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.
19.	февраль	13	Аудиторное	1	Музыкально-звуковое пространство.	Домашнее задание: выучить понятия,

					Фактура, тембр, ладогармонические краски.	которые узнали на уроке.
20.	февраль	20	Аудиторное	1	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	Домашнее задание: слушать произведения С.С. Прокофьева «Утро», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
21.	февраль	27	Аудиторное	1	Хороводы как пример организации пространства. Знакомство с музыкой хороводов.	Домашнее задание: найти примеры хороводных песен.
22.	март	6	Аудиторное	1	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.	Домашнее задание: слушать произведение «Баба Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.
23.	март	13	Аудиторное	1	Голоса музыкальных инструментов.	Домашнее задание: учить названия инструментов и их группы.
24.	март	20	Аудиторное	1	Пространственно-звуковой образ стихии воды. Музыкальные примеры.	Домашнее задание: послушать произведение Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко»: вступление «Океан – море синее».
25.	март	27	Контрольное	1	Текущий контроль.	Музыкальная викторина, устный опрос.
26.	апрель	10	Аудиторное	1	Пространственно-звуковой образ стихии огня. Музыкальные примеры.	Домашнее задание: слушать произведение И.Ф. Стравинского из балета «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы».
27.	апрель	17	Аудиторное	1	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с сюжетом, прослушивание	Домашнее задание: знать персонажей сказки и их музыкальные инструменты, слушать темы

28.	апрель	24	Аудиторное	1	Обобщение и закрепление пройденного материала.	Домашнее задание: повторить все пройденные музыкальные произведения, готовиться к музыкальной викторине.
29.	май	8	Аудиторное	1	Подготовка к контрольному уроку.	Домашнее задание: учить записи в тетради, готовиться к тесту.
30.	май	15	Контрольное	1	Промежуточный контроль.	Тест, музыкальная викторина.
31.	май	22	Аудиторное	1	Выполнение творческих заданий.	Предоставление творческого задания.

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	Аудиторное	1	Понятия музыкальной темы и музыкального образа.	Домашнее задание: слушать Вступление из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова.
2.	сентябрь	22	Аудиторное	1	Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).	Домашнее задание: слушать номера балетов С.С.Прокофьева - «Джюльетта-девушка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»: «Па де шаль» из балета «Золушка».
3.	сентябрь	29	Аудиторное	1	Понятия сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.	Домашнее задание: слушать фрагменты Н.А. Римского-Корсакова из сюиты «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема

						Шемаханской царицы.
4.	октябрь	6	Аудиторное	1	Контраст как средство выразительности.	Домашнее задание: найти примеры контраста в пьесах по специальности.
5.	октябрь	13	Аудиторное	1	Основные приемы развития в музыке.	Домашнее задание: учить основные приёмы развития в музыке.
6.	октябрь	20	Контрольное	1	Текущий контроль.	Тест, музыкальная викторина.
7.	ноябрь	10	Аудиторное	1	Первое знакомство с понятием содержания музыки.	Домашнее задание: слушать произведения «Дед Мороз» Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества», «Сладкая грёза» П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом».
8.	ноябрь	17	Аудиторное	1	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	Домашнее задание: учить записи в тетради.
9.	ноябрь	24	Аудиторное	1	Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.	Домашнее задание: слушать произведение «Новая кукла» П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом», «Сицилийская песенка» Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества»
10.	декабрь	1	Аудиторное	1	Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	Домашнее задание: слушать произведение Р.Шумана из цикла «Детские сцены»: «Поэт говорит».
11.	декабрь	8	Аудиторное	1	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.	Домашнее задание: разобрать пьесу по специальности,

						определить период, найти в нем фразы и предложения.
12.	декабрь	15	Аудиторное	1	Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	Домашнее задание: слушать произведения Р. Шумана из цикла «Карнавал» № 2, 3.
13.	декабрь	22	Аудиторное	1	Процесс становления формы в сонате.	Домашнее задание: слушать Сонатины № 1, № 6 В.А. Моцарта из цикла Шесть венских сонатин.
14.	декабрь	29	Контрольное	1	Текущий контроль	Тест, музыкальная викторина.
15.	январь	12	Аудиторное	1	Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	Домашнее задание: читать записи в тетради.
16.	январь	19	Аудиторное	1	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».	Домашнее задание: слушать «Детскую симфонию» Л. Моцарта.
17.	январь	26	Аудиторное	1	Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	Домашнее задание: фрагменты Симфонии № 40 В.А. Моцарта.
18.	февраль	2	Аудиторное	1	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.	Домашнее задание: слушать Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха.
19.	февраль	9	Аудиторное	1	Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.	Домашнее задание: слушать Инвенцию до мажор И.С. Баха.
20.	февраль	16	Аудиторное	1	Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	Домашнее задание: в полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера

						взаимоотношения голосов.
21.	февраль	2	Аудиторное	1	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.	Домашнее задание: учить понятия, записанные на уроке, слушать дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны из опер В.А. Моцарта.
22.	март	9	Аудиторное	1	Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	Домашнее задание: слушать «Камаринскую» М.И. Глинки. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).
23.	март	16	Аудиторное	1	Знакомство с подголосочной полифонией.	Домашнее задание: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.
24.	март	23	Контрольное	1	Текущий контроль.	Тест, музыкальная викторина.
25.	апрель	6	Аудиторное	1	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.	Домашнее задание: запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара
26.	апрель	13	Аудиторное	1	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Знакомство с музыкальными примерами программной музыки.	Домашнее задание: слушать произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки».
27.	апрель	20	Аудиторное	1	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.	Домашнее задание: слушать произведения С.С. Прокофьева: «Пятнашки», «Шествие кузнециков» Марш из цикла «Детская

						музыка», Галоп из балета «Золушка».
28.	апрель	27	Аудиторное	1	Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	Домашнее задание: слушать номер из балета «Жар-птица» И.Ф.Стравинского Поганный пляс Кощеева царства.
29.	май	4	Аудиторное	1	Обобщение и закрепление пройденного материала.	Домашнее задание: повторить все пройденные музыкальные произведения, готовиться к музыкальной викторине и тесту.
30.	май	11	Контрольное	1	Подготовка к контрольному уроку.	Домашнее задание: учить записи в тетради, готовиться к тесту.
31.	май	18	Аудиторное	1	Промежуточный контроль.	Тест, музыкальная викторина.
32.	май	25	Аудиторное	1	Выполнение творческих заданий.	Предоставление творческого задания.

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	19	Аудиторное	1	Народное творчество. Знакомство с годовым кругом календарных праздников, календарными песнями, традициями и обычаями разных народов.	Домашнее задание: учить виды календарных песен.
2.	сентябрь	26	Аудиторное	1	Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).	Домашнее задание: слушать колыбельные, хороводные, игровые песни: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта),

						«Во саду ли» (два варианта),
3.	октябрь	3	Аудиторное	1	Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	Домашнее задание: слушать народные песни «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные.
4.	октябрь	10	Аудиторное	1	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.	Домашнее задание: слушать протяжные лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.
5.	октябрь	17	Аудиторное	1	Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.	Домашнее задание: слушать Русскую народную песню Н.А. Римского-Корсакова «Как за речкою».
6.	октябрь	24	Контрольное	1	Текущий контроль.	Музыкальная викторина, тест.
7.	ноябрь	7	Аудиторное	1	Исторические песни. Особенности и примеры.	Домашнее задание: слушать произведение «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова.
8.	ноябрь	14	Аудиторное	1	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента.	Домашнее задание: слушать канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах».

9.	ноябрь	21	Аудиторное	1	Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Куплет, форма периода.	Домашнее задание: слушать хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». М. И. Глинки.
10.	ноябрь	28	Аудиторное	1	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	Домашнее задание: слушать Марш Черномора М.И. Глинки, Военный марш Г.В.Свиридова, Марш из оперы «Аида» Дж. Верди.
11.	декабрь	5	Аудиторное	1	Трехчастная форма. Инструментарий и особенности оркестровки на примере маршевых произведений.	Домашнее задание: слушать марши П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик», С.С.Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
12.	декабрь	12	Аудиторное	1	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.	Домашнее задание: слушать песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда».
13.	декабрь	19	Аудиторное	1	Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, шедровки, виноградня, подблюдные, корильные.	Домашнее задание: слушать песни «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин».
14.	декабрь	26	Контрольное	1	Текущий контроль	Тест, музыкальная викторина.
15.	январь	16	Аудиторное	1	Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).	Домашнее задание: слушать «Коляду» А.К. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».
16.	январь	23	Аудиторное	1	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка,	Домашнее задание: подготовить доклад о танцевальной

					костюмы, пластика движения.	культуре некоторых народов на выбор.
17.	январь	30	Аудиторное	1	Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	Домашнее задание: послушать некоторые старинные танцы из сюит Ж.Б. Рамо, Г. Перселла.
18.	февраль	6	Аудиторное	1	Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	Домашнее задание: послушать некоторые европейские танцы 19 века.
19.	февраль	13	Аудиторное	1	Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	Домашнее задание: послушать Чакону Г.Ф. Генделя, «Старинную французскую песенку» П. И. Чайковского.
20.	февраль	20	Аудиторное	1	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье, Масленица. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.	Домашнее задание: послушать народные песни «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «Ходила младешенька».
21.	февраль	27	Аудиторное	1	Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	Домашнее задание: слушать народные песни «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба».
22.	март	6	Аудиторное	1	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание.	Домашнее задание: слушать «Утреннюю молитву» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, 1 часть Сонаты ре мажор Й. Гайдна.
23.	март	13	Аудиторное	1	Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.	Домашнее задание: читать материал с урока, готовиться к тесту и музыкальной викторине.

					Введение буквенных обозначений структурных единиц.	
24.	март	20	Аудиторное	1	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.	Домашнее задание: слушать произведения «Первая утрата». Р. Шумана, «Шарманщик поет» из «Детского альбома П.И. Чайковского.
25.	март	27	Контрольное	1	Текущий контроль	Тест, музыкальная викторина.
26.	апрель	10	Аудиторное	1	Знакомство с вариациями и рондо. Анализ музыкальных примеров.	Домашнее задание: вариации на тему колокольчиков из оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила М.И. Глинки.
27.	апрель	17	Аудиторное	1	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	Домашнее задание: слушать Неаполитанский танец из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Мелодию из оперы «Орфей» К.В. Глюка.
28.	апрель	24	Аудиторное	1	Обобщение и закрепление пройденного материала	Домашнее задание: повторить все пройденные музыкальные произведения, готовиться к музыкальной викторине.
29.	май	8	Контрольное	1	Промежуточный контроль.	Тест, музыкальная викторина.
30.	май	15	Аудиторное	1	Работа над ошибками.	Исправление ошибок. Закрепление пройденного материала.
31.	май	22	Аудиторное	1	Выполнение творческих заданий.	Предоставление творческого задания.

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991. – 232 с.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968. – 573 с.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996. – 70 с.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006. – 184 с.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989. – 192 с.
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-5. Сост. Г. Науменко. М., 1977-1987
8. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975. – 352 с.
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959. – 384 с.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979. – 536 с.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. – 672 с.
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. – 319 с.
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951. – 183 с.
14. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973. – 448 с.
17. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972. – 400 с.

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Электронные ресурсы

1. **Belcanto.ru** — классическая музыка, опера и балет URL: <https://www.belcanto.ru/> (дата обращения: 30.03.2024)
2. **Classical Forum.ru** — форум об опере и классической музыке URL: <http://classicalforum.ru/> (дата обращения: 30.03.2024)
3. **http://intoclassics.net** «Погружение в классику» URL: <http://www.intoclassics.net/> (дата обращения: 30.03.2024)
4. **Культура.РФ**. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 30.03.2024)