

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол №

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ №

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Булатова Д.Б.
Косырев Е. В.
Соколова А.И.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Косырев Е. В.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Направленность

Во все времена театр представлял собой коллективное искусство. Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному творчеству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Сегодня государственная поддержка искусства находится на недостаточном уровне. В театре, как и в остальных видах искусства, идёт смена поколений и довольно быстрый процесс модернизации, что несёт за собой снижение общего уровня культуры, вследствие чего каждый человек пребывает в состоянии нравственно-духовного вакуума.

Театральная педагогика всегда имела большое влияние на общество, но в связи с тем, что массовая заинтересованность к театру за последнее время сильно упала, интерес к детскому театральному творчеству находится также на низком уровне.

Актуальность программы обусловлена тем, что через знакомство и приобщение к театральному искусству у обучающихся формируются социально-личностные компетенции. Совершенствуются способности анализировать и действовать с позиции различных областей человеческой культуры, определяется система ценностей, ориентаций и отношений личности к себе, к другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям в духовной сфере общественной жизни.

Специфика театрального искусства — это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

В связи с усложнившейся эпидемиологической обстановкой и на основании приказа №1227-д от 19.12.2022 «О реализации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», внесены изменения в рабочую программу в период с 19 декабря 2022г. по 10 января 2023г., с дополнительными формами контроля для изучения тем. Форма занятий изменена на режим «онлайн» (дистанционная форма). Темы занятий не изменены. Продолжительность занятия 30 минут.

№		1 модуль	3 модуль
1.	Особенности обучения	Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей.	
2.	Цель	Развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.	
3.	Задачи	Задачи 1 уровня обучения (стартового) Развивающие: - развивать общекультурные ценности эмоционально-волевою сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность), - подготовить детей к успешной учёбе в школе, - развить способности быстро адаптироваться в любой среде. Обучающие: - овладеть техникой органичного существования на сцене. Воспитательные: - сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Задачи 3 уровня обучения (продвинутого) Развивающие: - совершенствовать духовно-нравственную культуру - раскрыть в детях творческий потенциал, - развивать общекультурные, нравственные ценности, - помочь детям раскрыться интеллектуально и физически. Обучающие: - овладеть технологиями творческого самовыражения в работе над образом, и спектаклем. Воспитательные: - углублять навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
4.	Режим занятий	3 раза в неделю по 3 часа – (324 часа в год), занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.	3 раза в неделю по 3 часа – (360 часов в год), занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.
5.	Форма занятий	Очная, групповая/индивид. тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации.	
6.	Планируемые результаты	1 уровня обучения (стартового) Метапредметные: - приобретают умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: - формируется осознание значимости занятий творчеством для личного развития.	3 уровня обучения (продвинутого) Метапредметные: - приобретают умение формулировать собственное мнение и позицию; - получают опыт работы в группе, смогут учитывать мнения партнёров, не только собственные. Личностные: - приобретают навык самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи;

		Предметные результаты: Будут знать: - основы театральной деятельности; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы актёра над ролью и сценарием; Будут уметь: - владеть «многоплоскостным» вниманием; - самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу; Приобретут навыки: - владение сценической речи; - смогут использовать в общении пластику, выразительность жеста;	- смогут успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям; Предметные результаты: Будут знать: - терминологический минимум, необходимый для работы над ролью; - основные орфоэпические правила; - требования к охране и гигиене голоса; - теоретические основы хореографической лексики. Будут уметь: - самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи; - владеть элементами внутренней техники актёра; Приобретут навыки: - успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над ролью;
--	--	--	---

Календарный учебный график
1 уровень обучения
Актёрское мастерство, постановочные занятия

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	14	Очная, групповая	2	Введение Лекция «Понятие коррупции и её сущность»	Беседа
2.	сентябрь	17	Очная, групповая	1	Введение	Беседа
3.	сентябрь	17	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
4.	сентябрь	21	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
5.	сентябрь	24	Очная, групповая	1	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
6.	сентябрь	24	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
7.	сентябрь	28	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
8.	октябрь	1	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
9.	октябрь	1	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
10.	октябрь	5	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
11.	октябрь	8	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера Конкурс творческих сочинений «Есть профессия – Родину защищать!»	Показ этюдов
12.	октябрь	8	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
13.	октябрь	12	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
14.	октябрь	15	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
15.	октябрь	15	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
16.	октябрь	19	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
17.	октябрь	22	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
18.	октябрь	22	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
19.	октябрь	26	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
20.	октябрь	29	Очная, групповая	1	Сценич. Фантазия актера	Показ этюдов
21.	октябрь	29	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
22.	ноябрь	2	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
23.	ноябрь	5	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов

24.	ноябрь	5	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера Лекция «Терроризм – угроза обществу»	Контр. Упр
25.	ноябрь	9	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
26.	ноябрь	12	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
27.	ноябрь	12	Очная, групповая	1	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
28.	ноябрь	16	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
29.	ноябрь	19	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
30.	ноябрь	19	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
31.	ноябрь	23	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
32.	ноябрь	26	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
33.	ноябрь	26	Очная, групповая	1	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
34.	ноябрь	30	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
35.	декабрь	3	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
36.	декабрь	3	Очная, групповая	1	Работа над ролью	Показ этюдов
37.	декабрь	7	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
38.	декабрь	10	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
39.	декабрь	10	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
40.	декабрь	14	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
41.	декабрь	17	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
42.	декабрь	17	Дистанционная групповая.	1	Работа над ролью	беседа
43.	декабрь	21	Дистанционная групповая.	2	Искусство быть зрителем	Беседа
44.	декабрь	24	Дистанционная групповая.	1	Искусство быть зрителем	Беседа
45.	декабрь	24	Дистанционная групповая.	1	Искусство быть зрителем	Беседа
46.	январь	11	Дистанционная групповая.	2	Искусство быть зрителем	Беседа
47.	январь	14	Очная, групповая	1	Работа над ролью	этюды
48.	январь	14	Очная, групповая	1	Работа над ролью	этюды
49.	январь	18	Очная, групповая	2	Постановка	этюды
50.	январь	21	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
51.	январь	21	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	этюды
52.	январь	25	Очная, групповая	2	Постановка	этюды

53.	январь	28	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
54.	январь	28	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	этюды
55.	февраль	1	Очная, групповая	2	Постановка	этюды
56.	февраль	4	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание Конкурс плакатов «Будущее без коррупции»	Беседа
57.	февраль	4	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	этюды
58.	февраль	8	Очная, групповая	2	Постановка	этюды
59.	февраль	11	Очная, групповая	1	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
60.	февраль	11	Очная, групповая	1	Постановка	этюды
61.	февраль	15	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	этюды
62.	февраль	18	Очная, групповая	1	Сценич. фантазия актера	этюды
63.	февраль	18	Очная, групповая	1	Постановка	Контр. Упр
64.	февраль	22	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Контр. Упр
65.	февраль	25	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
66.	февраль	25	Очная, групповая	1	Постановка	Контр. Упр
67.	март	1	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание Профилактическая беседа «Правила поведения при угрозе терроризма»	Показ этюдов
68.	март	4	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	Контр. Упр
69.	март	4	Очная, групповая	1	Постановка	Контр. Упр
70.	март	8	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
71.	март	11	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
72.	март	11	Очная, групповая	1	Постановка	Контр. Упр
73.	март	15	Дистант	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
74.	март	18	дистант	1	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
75.	март	18	Дистант	1	Постановка	Контр. Упр
76.	март	22	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
77.	март	25	Очная, групповая	1	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов

78.	март	25	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
79.	март	29	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
80.	апрель	1	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
81.	апрель	1	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
82.	апрель	5	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
83.	апрель	8	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
84.	апрель	8	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
85.	апрель	12	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
86.	апрель	15	Очная, групповая	1	Сценическая свобода	Показ этюдов
87.	апрель	15	Очная, групповая	1	Постановка Познавательная викторина: «Что мы знаем о себе?»	Показ этюдов
88.	апрель	19	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
89.	апрель	22	Очная, групповая	1	Сценическая свобода	Показ этюдов
90.	апрель	22	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
91.	апрель	26	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
92.	апрель	29	Очная, групповая	1	Сценическая свобода	Показ этюдов
93.	апрель	29	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
94.	май	3	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. упр
95.	май	6	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
96.	май	6	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
97.	май	10	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
98.	май	13	Очная, групповая	1	Сценическая свобода	Показ этюдов
99.	май	13	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
100.	май	17	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
101.	май	20	Очная, групповая	1	Сценическая свобода	Показ этюдов
102.	май	20	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
103.	май	24	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов

104.	май	27	Очная, групповая	1	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
105.	май	27	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
106.	май	31	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. упр
107.	июня	3	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
108.	июня	3	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
109.	июня	7	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
110.	июня	10	Очная, групповая	1	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
111.	июня	10	Очная, групповая	1	Постановка	Показ этюдов
112.	июня	14	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов

Календарный учебный график
3 уровень обучения
Актёрское мастерство

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	14	Очная, групповая	2	Лекция «Понятие коррупции и её сущность»	беседа
2.	сентябрь	21	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра, Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
3.	сентябрь	28	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра, Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
4.	октябрь	5	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры Актёр и предлагаемые обстоятельства	Контрольное упражнение.
5.	октябрь	12	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра, Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
6.	октябрь	19	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра, Актёр и предлагаемые обстоятельства Квест «Честность побеждает»	Показ этюдов
7.	октябрь	26	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра, Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
8.	ноябрь	2	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
9.	ноябрь	9	Очная,	2	Сценическая самостоятельность	Контрольное

			групповая		актёра, Актёр и предлагаемые обстоятельства	упражнение.
10.	ноябрь	16	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
11.	ноябрь	23	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
12.	ноябрь	30	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
13.	декабрь	7	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
14.	декабрь	14	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра Беседа об экстремистских молодежных организациях	Показ этюдов
15.	декабрь	21	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
16.	январь	11	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
17.	январь	18	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Контрольное упражнение
18.	январь	25	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры, Сценическая самостоятельность актёра	Контрольное упражнение
19.	февраль	1	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
20.	февраль	8	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
21.	февраль	15	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
22.	февраль	22	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
23.	март	1	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
24.	март	8	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов

25.	март	15	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
26.	март	22	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры Конкурс творческих сочинений «Есть профессия – Родину защищать!»	Показ этюдов
27.	март	29	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры, Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
28.	апрель	5	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
29.	апрель	12	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
30.	апрель	19	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
31.	апрель	26	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
32.	май	3	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
33.	май	10	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
34.	май	17	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
35.	май	24	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
36.	май	31	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция

**Календарный учебный график
3 уровень обучения
Постановочные занятия**

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	17	Очная, групповая	2	Распределение ролей	беседа
2.	сентябрь	18	Очная, групповая	3	Распределение ролей	Показ этюдов
3.	сентябрь	24	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Показ этюдов
4.	сентябрь	25	Очная, групповая	3	Распределение ролей	Контрольное упражнение
5.	октябрь	1	Очная, групповая	2	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
6.	октябрь	2	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
7.	октябрь	8	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
8.	октябрь	9	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
9.	октябрь	15	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
10.	октябрь	16	Очная, групповая	3	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
11.	октябрь	22	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
12.	октябрь	23	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
13.	октябрь	29	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
14.	октябрь	30	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
15.	ноябрь	5	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
16.	ноябрь	6	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
17.	ноябрь	12	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
18.	ноябрь	13	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
19.	ноябрь	19	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов

20.	ноябрь	20	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
21.	ноябрь	26	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
22.	ноябрь	27	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
23.	декабрь	3	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
24.	декабрь	4	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
25.	декабрь	10	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
26.	декабрь	11	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
27.	декабрь	17	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
28.	декабрь	18	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
29.	декабрь	24	Очная, групповая	2	Мизансцена	репетиция
30.	декабрь	25	Очная, групповая	3	Мизансцена	репетиция
31.	январь	14	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
32.	январь	15	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
33.	январь	21	Очная, групповая	2	Грим	Показ этюдов
34.	январь	22	Очная, групповая	3	Грим	репетиция
35.	январь	28	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
36.	январь	29	Очная, групповая	3	Грим	репетиция
37.	февраль	4	Очная, групповая	2	Распределение ролей	беседа
38.	февраль	5	Очная, групповая	3	Распределение ролей	Показ этюдов
39.	февраль	11	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Показ этюдов
40.	февраль	12	Очная, групповая	3	Распределение ролей	Контрольное упражнение
41.	февраль	18	Очная, групповая	2	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
42.	февраль	19	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов

43.	февраль	25	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
44.	февраль	26	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
45.	март	4	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
46.	март	5	Очная, групповая	3	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
47.	март	11	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
48.	март	12	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
49.	март	18	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
50.	март	19	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
51.	март	25	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
52.	март	26	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
53.	апрель	1	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
54.	апрель	2	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
55.	апрель	8	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
56.	апрель	9	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
57.	апрель	15	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
58.	апрель	16	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
59.	апрель	22	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
60.	апрель	23	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
61.	апрель	29	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
62.	апрель	30	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов

63.	май	6	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
64.	май	7	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
65.	май	13	Очная, групповая	2	Мизансцена	репетиция
66.	май	14	Очная, групповая	3	Мизансцена	репетиция
67.	май	20	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
68.	май	21	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
69.	май	27	Очная, групповая	2	Грим	Показ этюдов
70.	май	28	Очная, групповая	3	Грим	репетиция
71.	июнь	3	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
72.	июнь	4	Очная, групповая	3	Грим	репетиция

Учебно-методические материалы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.

- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;

- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.
- онлайн урок с использованием различных платформ