

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:

Косырев Е.В., педагог
дополнительного образования

Булатова Д.Б., педагог
дополнительного образования

Соколова А.И., педагог
дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:

Филимонов Владислав

Александрович
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа Театральное творчество несёт художественно эстетическую **направленность**. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной.

Программа «Театральное творчество» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

Режим занятий

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Форма занятий

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, открытые уроки.

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Особенности обучения в текущем учебном году могут включать в себя переход на дистанционную форму обучения, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

В этом случае, продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Концертная деятельность предполагает участие в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», показ спектаклей. Также проводятся коллективные мероприятия (праздничные капустники, поздравления).

В содержании каждого тематического блока программы вводятся теоретические основы на уровне понятий, определений, процессов, связанных с главной информацией той или иной темы. Таким образом, у детей развивается познавательный интерес к миру театра, театральному искусству, что способствует развитию мотивации на дальнейшее общение с миром искусства и театра, что в свою очередь обогащает духовно-нравственный потенциал детей и подростков.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних упражнений. Одной из форм работы являются индивидуальные занятия, в ходе которых учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий используются здоровье сберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и

упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

При переходе на дистанционную форму обучения, в учебном процессе начинает превалировать теоретическая форма работы. Добавляется количество часов в теме «Искусство быть зрителем»

№		2 модуль
1.	Особенности обучения	Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей.
2.	Цель	Развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.
3.	Задачи	Задачи 1 уровня обучения (стартового) Развивающие: - развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность), - подготовить детей к успешной учёбе в школе, - развить способности быстро адаптироваться в любой среде. Обучающие: - овладеть техникой органичного существования на сцене. Воспитательные: - сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
4.	Режим занятий	3 раза в неделю по 3 часа – (324 часа в год), занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.
5.	Форма занятий	Очная, групповая/индивид.
6.	Планируемые результаты	1 уровня обучения (стартового) Метапредметные: - приобретают умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: - формируется осознание значимости занятий творчеством для личного развития. Предметные результаты: Будут знать: - основы театральной деятельности; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы актёра над ролью и сценарием; Будут уметь: - владеть «многоплоскостным» вниманием; - самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу; Приобретут навыки: - владение сценической речи; - смогут использовать в общении пластику, выразительность жеста

Календарный учебный график
2 уровень обучения
Актерское мастерство, Постановочные занятия (1 пост, 2 акт)

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	17	Очная, групповая	1	«Откуда берутся запреты?» (антикоррупционное просвещение).	беседа
2.	сентябрь	20	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
3.	сентябрь	24	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Показ этюдов
4.	сентябрь	26	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
5.	октябрь	1	Очная, групповая	1	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
6.	октябрь	3	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
7.	октябрь	8	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
8.	октябрь	10	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
9.	октябрь	15	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
10.	октябрь	17	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
11.	октябрь	22	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
12.	октябрь	24	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
13.	октябрь	29	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
14.	октябрь	31	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
15.	ноябрь	5	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
16.	ноябрь	7	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов

17.	ноябрь	12	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
18.	ноябрь	14	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Контрольное упражнение
19.	ноябрь	19	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
20.	ноябрь	21	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
21.	ноябрь	26	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
22.	ноябрь	28	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
23.	декабрь	3	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
24.	декабрь	5	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
25.	декабрь	10	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
26.	декабрь	12	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
27.	декабрь	17	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
28.	декабрь	19	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
29.	декабрь	24	Очная, групповая	1	Мизансцена	репетиция
30.	декабрь	26	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	репетиция
31.	январь	14	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
32.	январь	16	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
33.	январь	21	Очная, групповая	1	Грим	Показ этюдов
34.	январь	23	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	репетиция
35.	январь	28	Очная, групповая	1	Грим	репетиция
36.	январь	30	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	репетиция
37.	февраль	4	Очная, групповая	1	Грим	Показ этюдов

38.	февраль	6	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
39.	февраль	11	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Беседа
40.	февраль	13	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
41.	февраль	18	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Показ этюдов
42.	февраль	20	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
43.	февраль	25	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
44.	февраль	27	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
45.	март	4	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
46.	март	6	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
47.	март	11	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
48.	март	13	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
49.	март	18	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
50.	март	20	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
51.	март	25	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
52.	март	27	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
53.	апрель	1	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
54.	апрель	3	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контрольное упражнение
55.	апрель	8	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
56.	апрель	10	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
57.	апрель	15	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов

58.	апрель	17	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
59.	апрель	22	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
60.	апрель	24	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
61.	апрель	29	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
62.	май	1	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
63.	май	6	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
64.	май	8	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
65.	май	13	Очная, групповая	1	Мизансцена	репетиция
66.	май	15	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция
67.	май	20	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
68.	май	22	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
69.	май	27	Очная, групповая	1	Грим	Показ этюдов
70.	май	29	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция
71.	июнь	3	Очная, групповая	1	Грим	репетиция
72.	июнь	5	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция

Учебно-методические материалы

1. Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием
2. Костюмерная
3. Помещение для занятий
4. Активная колонка для воспроизведения музыки
5. Стол
6. Стулья
7. При дистанционном обучении компьютер с доступом к онлайн платформам

Информационное обеспечение: аудио и видео, интернет источники (Электронные ресурсы*).

Кадровые: педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологические (здоровье сберегающие):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

