

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:

Косырев Е.В., педагог
дополнительного образования

Булатова Д.Б., педагог
дополнительного образования

Соколова А.И., педагог
дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:

Соколова Арина Игоревна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа Театральное творчество несёт художественно эстетическую **направленность**. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной.

Программа «Театральное творчество» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

Режим занятий

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Форма занятий

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, открытые уроки.

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Особенности обучения в текущем учебном году могут включать в себя переход на дистанционную форму обучения, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

В этом случае, продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Концертная деятельность предполагает участие в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», показ спектаклей. Также проводятся коллективные мероприятия (праздничные капустники, поздравления).

В содержании каждого тематического блока программы вводятся теоретические основы на уровне понятий, определений, процессов, связанных с главной информацией той или иной темы. Таким образом, у детей развивается познавательный интерес к миру театра, театральному искусству, что способствует развитию мотивации на дальнейшее общение с миром искусства и театра, что в свою очередь обогащает духовно-нравственный потенциал детей и подростков.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних упражнений. Одной из форм работы являются индивидуальные занятия, в ходе которых учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий используются здоровье сберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и

упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

При переходе на дистанционную форму обучения, в учебном процессе начинает превалировать теоретическая форма работы. Добавляется количество часов в теме «Искусство быть зрителем»

№		1 модуль	2 модуль	3 модуль
1.	Особенности обучения	Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей.		
2.	Цель	Развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.		
3.	Задачи	Задачи 1 уровня обучения (стартового) Развивающие: - развивать общекультурные ценности эмоционально-волевою сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность), - подготовить детей к успешной учёбе в школе, - развить способности быстро адаптироваться в любой среде. Обучающие: - овладеть техникой органичного существования на сцене. Воспитательные: - сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Задачи 2 уровня обучения (базового) Развивающие: - совершенствовать духовно-нравственную культуру - подготовить детей к успешной учёбе в школе, - развивать навык общения со сверстниками и взрослыми. Обучающие: - обучить пользоваться технологиями театрального искусства. Воспитательные: - совершенствовать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Задачи 3 уровня обучения (продвинутого) Развивающие: - совершенствовать духовно-нравственную культуру - раскрыть в детях творческий потенциал, - развивать общекультурные, нравственные ценности, - помочь детям раскрыться интеллектуально и физически. Обучающие: - овладеть технологиями творческого самовыражения в работе над образом, и спектаклем. Воспитательные: - углублять навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
4.	Режим занятий	3 раза в неделю по 3 часа – (324 часа в год), занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.	3 раза в неделю по 3 часа – (324 часа в год), занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.	3 раза в неделю по 3 часа – (360 часов в год), занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.
5.	Форма занятий	Очная, групповая/индивид. тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации.		
6.	Планируемые результаты	1 уровня обучения (стартового) Метапредметные: - приобретают умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать	2 уровня обучения (базового) Метапредметные: - проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов,	3 уровня обучения (продвинутого) Метапредметные: - приобретают умение формулировать собственное мнение и позицию;

		средства для реализации художественного замысла. Личностные: - формируется осознание значимости занятий творчеством для личного развития. Предметные результаты: Будут знать: - основы театральной деятельности; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы актёра над ролью и сценарием; Будут уметь: - владеть «многоплоскостным» вниманием; - самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу; Приобретут навыки: - владение сценической речи; - смогут использовать в общении пластику, выразительность жеста;	подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации. Личностные: - формируется целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; Предметные результаты: Будут знать: - законы сценического действия; - теоретические основы сценической речи; - приёмы работы над дикцией дыханием; Будут уметь: - пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка; Приобретут навыки: - смогут использовать внимание, память, воображение для целенаправленной деятельности в предлагаемых обстоятельствах; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	- получают опыт работы в группе, смогут учитывать мнения партнёров, не только собственные. Личностные: - приобретают навык самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи; - смогут успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям; Предметные результаты: Будут знать: - терминологический минимум, необходимый для работы над ролью; - основные орфоэпические правила; - требования к охране и гигиене голоса; - теоретические основы хореографической лексики. Будут уметь: - самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи; - владеть элементами внутренней техники актёра; Приобретут навыки: - успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над ролью;
--	--	---	--	--

Планируемые результаты на каждый год обучения и способы их оценки

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления, входная диагностическая карта (Приложение №1)
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (Открытый урок в середине учебного полугодия, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика, которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств.
- итоговый контроль (открытые занятия, театральный фестиваль, спектакль).

Календарный учебный график
2 уровень обучения
Актёрское мастерство

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	16	Очная, групповая	2	«Откуда берутся запреты?» (антикоррупционное просвещение).	беседа
2.	сентябрь	23	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
3.	сентябрь	30	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
4.	октябрь	7	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контрольное упражнение.
5.	октябрь	14	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
6.	октябрь	21	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
7.	октябрь	28	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
8.	ноябрь	4	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
9.	ноябрь	11	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Контрольное упражнение.
10.	ноябрь	18	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
11.	ноябрь	25	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
12.	декабрь	2	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
13.	декабрь	9	Очная, групповая	2	Сценическая вера	Показ этюдов
14.	декабрь	16	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
15.	декабрь	23	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
16.	декабрь	30	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
17.	январь	13	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Контрольное упражнение
18.	январь	20	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Контрольное упражнение
19.	январь	27	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
20.	февраль	3	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов
21.	февраль	10	Очная, групповая	2	Сценическая фантазия	Показ этюдов

22.	февраль	17	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
23.	февраль	24	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
24.	март	3	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
25.	март	10	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
26.	март	17	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
27.	март	24	Очная, групповая	2	Сценическая свобода	Показ этюдов
28.	март	31	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
29.	апрель	7	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция
30.	апрель	14	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция
31.	апрель	21	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
32.	апрель	28	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
33.	май	5	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
34.	май	12	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция
35.	май	19	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция
36.	май	26	Очная, групповая	2	Работа над ролью	репетиция

**Календарный учебный график
2 уровень обучения
Постановочные занятия**

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	17	Очная, групповая	1	Распределение ролей	беседа
2.	сентябрь	19	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Показ этюдов
3.	сентябрь	24	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Показ этюдов
4.	сентябрь	26	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Контрольное упражнение
5.	октябрь	1	Очная, групповая	1	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
6.	октябрь	3	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов

7.	октябрь	8	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
8.	октябрь	10	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
9.	октябрь	15	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
10.	октябрь	17	Очная, групповая	2	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
11.	октябрь	22	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
12.	октябрь	24	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
13.	октябрь	29	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
14.	октябрь	31	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
15.	ноябрь	5	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
16.	ноябрь	7	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
17.	ноябрь	12	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
18.	ноябрь	14	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
19.	ноябрь	19	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
20.	ноябрь	21	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
21.	ноябрь	26	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
22.	ноябрь	28	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
23.	декабрь	3	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
24.	декабрь	5	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
25.	декабрь	10	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
26.	декабрь	12	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
27.	декабрь	17	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов

28.	декабрь	19	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
29.	декабрь	24	Очная, групповая	1	Мизансцена	репетиция
30.	декабрь	26	Очная, групповая	2	Мизансцена	репетиция
31.	январь	14	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
32.	январь	16	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
33.	январь	21	Очная, групповая	1	Грим	Показ этюдов
34.	январь	23	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
35.	январь	28	Очная, групповая	1	Грим	репетиция
36.	январь	30	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
37.	февраль	4	Очная, групповая	1	Распределение ролей	беседа
38.	февраль	6	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Показ этюдов
39.	февраль	11	Очная, групповая	1	Распределение ролей	Показ этюдов
40.	февраль	13	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Контрольное упражнение
41.	февраль	18	Очная, групповая	1	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
42.	февраль	20	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
43.	февраль	25	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
44.	февраль	27	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
45.	март	4	Очная, групповая	1	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
46.	март	6	Очная, групповая	2	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
47.	март	11	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
48.	март	13	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
49.	март	18	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
50.	март	20	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
51.	март	25	Очная, групповая	1	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов

52.	март	27	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
53.	апрель	1	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
54.	апрель	3	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
55.	апрель	8	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
56.	апрель	10	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
57.	апрель	15	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
58.	апрель	17	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
59.	апрель	22	Очная, групповая	1	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
60.	апрель	24	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
61.	апрель	29	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
62.	май	1	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
63.	май	6	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
64.	май	8	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
65.	май	13	Очная, групповая	1	Мизансцена	репетиция
66.	май	15	Очная, групповая	2	Мизансцена	репетиция
67.	май	20	Очная, групповая	1	Мизансцена	Показ этюдов
68.	май	22	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
69.	май	27	Очная, групповая	1	Грим	Показ этюдов
70.	май	29	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
71.	июнь	3	Очная, групповая	1	Грим	репетиция
72.	июнь	5	Очная, групповая	2	Грим	репетиция

Календарный учебный график

3 уровень обучения Актёрское мастерство

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	Очная, групповая	2	Вводное занятие «Откуда берется коррупция?» (антикоррупционное просвещение)	беседа
2.	сентябрь	22	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
3.	сентябрь	29	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
4.	октябрь	6	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Контрольное упражнение.
5.	октябрь	13	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра, Квест «Честность побеждает»	Показ этюдов
6.	октябрь	20	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра,	Показ этюдов
7.	октябрь	27	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра,	Показ этюдов
8.	ноябрь	3	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
9.	ноябрь	10	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Контрольное упражнение.
10.	ноябрь	17	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
11.	ноябрь	24	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
12.	декабрь	1	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
13.	декабрь	8	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства Беседа об экстремистских молодежных организациях	Показ этюдов
14.	декабрь	15	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
15.	декабрь	22	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов
16.	январь	12	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Показ этюдов

17.	январь	19	Очная, групповая	2	Сценическая самостоятельность актёра	Контрольное упражнение
18.	январь	26	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры, Сценическая самостоятельность актёра	Контрольное упражнение
19.	февраль	2	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
20.	февраль	9	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
21.	февраль	16	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
22.	февраль	23	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
23.	март	2	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
24.	март	9	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры Конкурс творческих сочинений «Есть профессия – Родину защищать!»	Показ этюдов
25.	март	16	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
26.	март	23	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
27.	март	30	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры, Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ этюдов
28.	апрель	6	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
29.	апрель	13	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
30.	апрель	20	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция

31.	апрель	27	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
32.	май	4	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
33.	май	11	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	Показ этюдов
34.	май	18	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
35.	май	25	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция
36.	май	26	Очная, групповая	2	Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	репетиция

**Календарный учебный график
3 уровень обучения
Постановочные занятия**

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	17	Очная, групповая	3	Распределение ролей	беседа
2.	сентябрь	18	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Показ этюдов
3.	сентябрь	24	Очная, групповая	3	Распределение ролей	Показ этюдов
4.	сентябрь	25	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Контрольное упражнение
5.	октябрь	1	Очная, групповая	3	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
6.	октябрь	2	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
7.	октябрь	8	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
8.	октябрь	9	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
9.	октябрь	15	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
10.	октябрь	16	Очная, групповая	2	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
11.	октябрь	22	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов

12.	октябрь	23	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
13.	октябрь	29	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
14.	октябрь	30	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
15.	ноябрь	5	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
16.	ноябрь	6	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
17.	ноябрь	12	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
18.	ноябрь	13	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
19.	ноябрь	19	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
20.	ноябрь	20	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
21.	ноябрь	26	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
22.	ноябрь	27	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
23.	декабрь	3	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
24.	декабрь	4	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
25.	декабрь	10	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
26.	декабрь	11	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
27.	декабрь	17	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
28.	декабрь	18	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
29.	декабрь	24	Очная, групповая	3	Мизансцена	репетиция
30.	декабрь	25	Очная, групповая	2	Мизансцена	репетиция
31.	январь	14	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
32.	январь	15	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов

33.	январь	21	Очная, групповая	3	Грим	Показ этюдов
34.	январь	22	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
35.	январь	28	Очная, групповая	3	Грим	репетиция
36.	январь	29	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
37.	февраль	4	Очная, групповая	3	Распределение ролей	беседа
38.	февраль	5	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Показ этюдов
39.	февраль	11	Очная, групповая	3	Распределение ролей	Показ этюдов
40.	февраль	12	Очная, групповая	2	Распределение ролей	Контрольное упражнение
41.	февраль	18	Очная, групповая	3	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
42.	февраль	19	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
43.	февраль	25	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
44.	февраль	26	Очная, групповая	2	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Показ этюдов
45.	март	4	Очная, групповая	3	Работа над спектаклями. Работа над ролью	Контрольное упражнение.
46.	март	5	Очная, групповая	2	Индивидуальные занятия	Показ этюдов
47.	март	11	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
48.	март	12	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
49.	март	18	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
50.	март	19	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
51.	март	25	Очная, групповая	3	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
52.	март	26	Очная, групповая	2	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле	Показ этюдов
53.	аперель	1	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение
54.	аперель	2	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Контрольное упражнение

55.	аперель	8	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
56.	аперель	9	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
57.	аперель	15	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
58.	аперель	16	Очная, групповая	2	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
59.	аперель	22	Очная, групповая	3	Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков	Показ этюдов
60.	аперель	23	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
61.	аперель	29	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
62.	аперель	30	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
63.	май	6	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
64.	май	7	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
65.	май	13	Очная, групповая	3	Мизансцена	репетиция
66.	май	14	Очная, групповая	2	Мизансцена	репетиция
67.	май	20	Очная, групповая	3	Мизансцена	Показ этюдов
68.	май	21	Очная, групповая	2	Мизансцена	Показ этюдов
69.	май	27	Очная, групповая	3	Грим	Показ этюдов
70.	май	28	Очная, групповая	2	Грим	репетиция
71.	июнь	3	Очная, групповая	3	Грим	репетиция
72.	июнь	4	Очная, групповая	2	Грим	репетиция

**Календарный учебный график
Сценическое движение**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	20	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Контрольные упражнения
2	сентябрь	27	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Контрольные упражнения
3	октябрь	4	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Самостоятельная работа
4	октябрь	11	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Самостоятельная работа
5	октябрь	18	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Контрольные упражнения
6	октябрь	25	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Самостоятельная работа
7	ноябрь	1	групповая	2	Устранение мышечных зажимов	Показ самостоятельных работ
8	ноябрь	8	групповая	2	Развитие физических способностей	Показ самостоятельных работ
9	ноябрь	15	групповая	2	Развитие физических способностей	игра
10	ноябрь	22	групповая	2	Развитие физических способностей	Контрольные упражнения
11	ноябрь	29	групповая	2	Развитие физических способностей	Самостоятельная работа
12	декабрь	6	групповая	2	Развитие физических способностей	игра
13	декабрь	13	групповая	2	Развитие физических способностей	Показ
14	декабрь	20	групповая	2	Развитие физических способностей	Контрольные упражнения
15	декабрь	27	групповая	2	Развитие физических способностей	Контрольные упражнения
16	январь	17	групповая	2	Развитие координации	Самостоятельная работа
17	январь	24	групповая	2	Развитие координации	Сам.работа
18	январь	31	групповая	2	Развитие координации	опрос
19	февраль	7	групповая	2	Развитие координации	Показ самостоятельных работ
20	февраль	14	групповая	2	Развитие координации	Самостоятельная работа
21	февраль	21	групповая	2	Развитие координации	Контрольные упражнения
22	февраль	28	групповая	2	Развитие координации	Самостоятельная работа
23	март	7	Дистант	2	Основы хореографической лексики и	Самостоятельная работа

					пластической композиции	
24	март	14	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
25	март	21	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Самостоятельная работа
26	март	28	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Самостоятельная работа
27	апрель	4	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Контрольные упражнения
28	апрель	11	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Самостоятельная работа
29	апрель	18	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
30	апрель	25	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
31	май	2	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
32	май	9	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
33	май	16	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ

34	май	23	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
35	май	30	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ
36	июнь	6	групповая	2	Основы хореографической лексики и пластической композиции	Показ самостоятельных работ

Учебно-методические материалы

1. Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием
2. Костюмерная
3. Помещение для занятий
4. Активная колонка для воспроизведения музыки
5. Стол
6. Стулья
7. При дистанционном обучении компьютер с доступом к онлайн платформам

Информационное обеспечение: аудио и видео, интернет источники (Электронные ресурсы*).

Кадровые: педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологические (здоровье сберегающие):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.