

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель общеразвивающей программы:	Разработчики рабочей программы:
Сатюкова О.А., педагог дополнительного образования	Голланд К. Л., педагог дополнительного образования
Голланд К. Л., педагог дополнительного образования	
Зверева В.Н., старший методист	

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на создание условий для полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности ребёнка. Также данный предмет способствует формированию у детей эстетических взглядов, нравственных установок и приобщение к духовным ценностям. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов: «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец».

Предмет «История хореографического искусства» направлен на осмысление хореографического произведения, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Программа рассчитана на информативность, знакомство с особенностями языка хореографического искусства, на развитие понимания закономерности процессов, происходящих в искусстве танца.

Программа строится по принципу «от простого - к сложному».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе примерной программы «История хореографического искусства» ФГОУ ВПО «Академия русского балета имени А.Я. Вагановой», Санкт-Петербург, 2006 год; проекта примерной программы «История хореографического искусства» Института развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 2 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с 8-летним сроком освоения, на седьмом и восьмом году обучения. Возраст обучающихся 15-18 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (девятый год обучения).

При реализации программы учебного предмета «История хореографического искусства» продолжительность учебных занятий с седьмого по восьмой год обучения составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени.

Вид учебной работы	Количество часов							
Максимальная нагрузка (в часах)	132							
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
		-	-	-	-	-	1	1
Консультации	-	-	-	-	-	-	2	2
	4							

Дистанционное обучение

В связи с переходом образовательной деятельности на дистанционный режим в периоды с 19.12.2022 по 30.12.2023 учебный процесс проходил с применением электронных образовательных технологий, в соответствии с утвержденной педагогической нагрузкой. Количество часов в занятии и темы уроков соответствуют программе.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении является комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации, таких как zoom, whatsapp, электронная почта.

В периоды дистанционного (удаленного) обучения будут внесены временные корректировки: длительность урока составит 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

Календарный учебный график 7 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	14	очная	1	Введение. Происхождение и значение основных понятий – хореография, танец, балет.	Наблюдение беседа
2.	Сентябрь	21	очная	1	Специфические особенности Хореографического искусства	Наблюдение беседа
3.	Сентябрь	28	очная	1	Происхождение и значение основных понятий - хореография, танец, балет.	Наблюдение беседа
4.	Октябрь	5	очная	1	Взаимосвязь танца и других видов искусства.	Наблюдение беседа
5.	Октябрь	12	очная	1	Балетмейстер – творец балета.	Наблюдение Беседа
6.	Октябрь	19	очная	1	Историко- социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Народно- сценический танец. И. А. Моисеев.	Наблюдение Беседа
7.	Ноябрь	9	очная	1	И.А. Моисеев (1906-2007) – гений танца. Ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева – уникальное явление в искусстве хореографии.	Наблюдение Беседа
8.	Ноябрь	16	очная	1	Творческое наследие Мастера.	Наблюдение Беседа
9.	Ноябрь	23	очная	1	Становление и расцвет хореографического искусства.	Наблюдение Беседа

10.	Ноябрь	30	очная	1	Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Рождение балета.	Наблюдение Беседа
11.	Декабрь	7	очная	1	Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Рождение балета.	Наблюдение беседа
12.	Декабрь	14	очная	1	Пьер Бошан (1636-1705) – придворный танцовщик, танцмейстер короля, балетмейстер.	Наблюдение Беседа
13.	Декабрь	21	очная	1	Эпоха барокко. Формирование европейской школы классического танца.	Онлайн конференция : Беседа, Опрос
14.	Декабрь	28	очная	1	Эпоха Барокко, её основные черты. Людовик XIV (1638-1715) - Король-Солнце, самый танцующий король	Наблюдение Беседа
15.	Январь	11	очная	1	Балет эпохи Просвещения. Ж. Ж. Новерр. «Тщетная предосторожность» (1789 г.)	Наблюдение Беседа
16.	Январь	18	очная	1	Балет как самостоятельный театральный жанр.	Наблюдение Беседа
17.	Январь	25	очная	1	Народные истоки русской хореографии.	Наблюдение Беседа
18.	Февраль	1	очная	1	Хореографическое искусство России в XVII- XVIII веках.	Наблюдение Беседа
19.	Февраль	8	очная	1	Русский балетный театр конца XVIII-начала XIX века. И. И. Вальберх (1766-1819) – первый русский балетмейстер	Наблюдение Беседа
20.	Февраль	15	очная	1	Нравственные балеты.	Наблюдение Беседа

21.	Февраль	22	очная	1	Ампир – новый стиль в искусстве. Творчество Ш. Л. Дидло. Пушкин и балетный театр	Наблюдение Беседа
22.	Март	1	очная	1	Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.	Наблюдение беседа
23.	Март	8	очная	1	Преромантизм. Карло Блазис (1797-1878) - теоретик нового стиля танца.	Наблюдение Беседа
24.	Март	15	очная	1	Филиппо и Мария Тальони. Балет «Сильфида».	Наблюдение Беседа
25.	Март	22	очная	1	Филиппо и Мария Тальони. «Сильфида» (1832) - жемчужина романтического балета.	Наблюдение Беседа
26.	Апрель	5	очная	1	Август Бурнонвиль и датская школа классического танца.	Наблюдение Беседа
27.	Апрель	12	очная	1	ЖюльПерро. Балет «Жизель».	Наблюдение Беседа
28.	Апрель	19	очная	1	Мария Тальони (1804 - 1884). Новая методика обучения танцу Филиппо Тальони (1777-1871). Династия Тальони.	Наблюдение Беседа
29.	Апрель	26	очная	1	ЖюльПерро. Балет «Жизель».	Наблюдение Беседа
30.	Май	17	очная	1	Мария Тальони (1804 - 1884). Новая методика обучения танцу Филиппо Тальони (1777-1871). Династия Тальони.	Наблюдение Беседа
31.	Май	24	очная	1	Подготовка к зачету	Наблюдение Беседа
32.	Май	31	очная	1	Зачет	Наблюдение беседа

8 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
33.	Сентябрь	18	очная	1	Исполнительское искусство конца XIX века.	Наблюдение беседа
34.	Сентябрь	25	очная	1	Эпоха Мариуса Петипа.	Наблюдение беседа
35.	Октябрь	2	очная	1	Свод правил балетного академизма. «Дон Кихот» (1869-71 гг.),	Наблюдение беседа
36.	Октябрь	9	очная	1	«Баядерка» (1877 г.),	Наблюдение беседа
37.	Октябрь	16	очная	1	«Спящая красавица» (1890г.)	Наблюдение Беседа
38.	Октябрь	23	очная	1	«Щелкунчик» (1892г.)	Наблюдение Беседа
39.	Ноябрь	6	очная	1	«Лебединое озеро» (1895г.)	Наблюдение Беседа
40.	Ноябрь	13	очная	1	Поиски в хореографическом искусстве в начале XX века. Европа и Америка – зарождение свободного танца.	Наблюдение Беседа
41.	Ноябрь	20	очная	1	Айседора Дункан – гениальная импровизаторша.	Наблюдение Беседа
42.	Ноябрь	27	очная	1	Новые веяния. Реформаторы русского балета. А. Горский. М. Фокин.	Наблюдение Беседа
43.	Декабрь	4	очная	1	спектакли «Дочь Гудулы» (на музыку Антона Симона), «Саламбо» (на музыку А. Ф. Арендса).	Наблюдение Беседа
44.	Декабрь	11	очная	1	С. П. Дягилев (1872—1929) и птенцы гнездаго.	Наблюдение беседа
45.	Декабрь	18	очная	1	Новые имена выдающихся хореографов	Наблюдение Беседа
46.	Декабрь	25	очная	1	Дж. Баланчин (1904–1983); танцовщиков и танцовщиц – А. Павлова (1881-1931)	Онлайн конференция : беседа, опрос

47.	Январь	15	очная	1	«Русские сезоны» - покорение мира русским балетом.	Наблюдение Беседа
48.	Январь	22	очная	1	Новый стиль. Америка, Россия. Джордж Баланчин – великий новатор и хранитель традиций. Неоклассика – свежий ветер в и искусстве классического балета. («Аполлон Мусагет», «Серенада», «Драгоценности»). Голейзовский К.Я. – трагедия непонятого таланта.	Наблюдение Беседа
49.	Январь	29	очная	1	Касьян Голейзовский - лидер авангарда 1920-х.	Наблюдение Беседа
50.	Февраль	5	очная	1	Неоклассика – свежий ветер в искусстве классического балета.	Наблюдение Беседа
51.	Февраль	12	очная	1	Парадоксы российского балета. 30-е годы XX века. А. Ваганова – рождение советской школы классического балета. Драмбалет – шаг назад или движение вперёд. Звёзды советского балета.	Наблюдение Беседа
52.	Февраль	19	очная	1	Молодые звёзды советского балета М. Семёнова (1908—2010),	Наблюдение Беседа
53.	Февраль	26	очная	1	Галина Уланова (1910—1998).	Наблюдение Беседа
54.	Март	5	очная	1	А. Ермолаев (1910 — 1975).	Наблюдение Беседа
55.	Март	12	очная	1	Современная хореография в российском балете. XX век. Балетмейстеры.	Наблюдение беседа
56.	Март	19	очная	1	Б. Эйфман (1946).	Наблюдение Беседа
57.	Март	26	очная	1	Л. Лавровский (1905-1967), Ю. Л. Якобсон (1904- 1975),	Наблюдение Беседа

					Творческие портреты, новаторство, особенности стиля, пластического языка.	
58.	Апрель	9	очная	1	Звёзды российского балета. XX век.	Наблюдение Беседа
59.	Апрель	16	очная	1	Р. Нуреев (1938-1993)	Наблюдение Беседа
60.	Апрель	23	очная	1	Барышников (1948),	Наблюдение Беседа
61.	Апрель	30	очная	1	Е. Максимова (1939-2009), В. Васильев (1940)	Наблюдение Беседа
62.	Май	14	очная	1	Подготовка к зачету	Наблюдение Беседа
63.	Май	21	очная	1	Зачет	Наблюдение Беседа
64.	Май	28	очная	1	Зачет	Наблюдение Беседа

Список литературы

1. Айседора Дункан. Сборник воспоминаний и мемуаров. – Киев: «Муза» Лтд, 1994. – 349 с., илл.
2. Балетмейстер Мариус Петипа: [статьи, исследования, размышления]/ [сост.: О. А. Федорченко, Ю. А. Смирнов, А. В. Фомкин]. - Владимир: Фолиант, 2006. - 366, [1] с., [4] л. ил., портр.
3. Блазис Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – Издательство: Планета музыки, 2021. –352 с., илл.
4. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с., илл.
5. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005. – 672 с., илл.
6. Волков, С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. – Москва: Изд-во Эксмо, 2004. – 320 с., илл.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 352 с., илл.
8. Гаевский В.М. Хореографические портреты/ В. Гаевский; Союз театральных деятелей Российской Федерации. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 606, с.: ил., портр. Хореографические портреты. Издательство: Артист. Режиссер. Театр; 2008г.
9. Гаевский В.М., Гершензон П. Разговоры о русском балете: Комментарии к новейшей истории. – Москва: Новое издательство, 2010. – 292с.
10. Маринелла Гваттерини. Азбука балета; [пер. с итал. Ю. П. Лисовский]. - Москва: [БММ АО], 2001. - 239 с.: цв. ил.; 22 см. - (Учимся танцевать).
11. Емельянова-Зубковская Г. Жизель: Петербург. XX век. – СПб: Издательство: Композитор – СПб., 2007. – 418с.
12. Звёздочкин В.А. Творчество Леонида Якобсона. – СПб: Изд-во СПб ГУП, 2007. – 224с.
13. К истории Гептахора. От Айседоры Дункан к Музыкальному движению. [Составитель Нуриджанова (Хордикайнен) С.]. – М.: Издательство: Академический Проект, ДНК; 2008г.
14. Карсавина, Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с.,илл.
15. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Учебник для студентов вузов искусств и культуры]. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994. – 320 с.,илл.

16. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 512 с., илл.
17. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 320 с., илл.
18. Красовская, В.М. Нижинский. – Л.: «Искусство», 1974. – 208 с., илл.
19. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 688 с., илл.
20. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с., илл.
21. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с., илл.
22. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 384 с., илл.
23. Кшесинская, М.Ф. Воспоминания. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 415 с., илл.
24. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с., илл.
25. Наборщикова, С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Издательство: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; 2010. – 456 с., илл.
26. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с., ил.
27. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце. [Перевод с фр. под редакцией А.А. Гвоздева]. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2007. – 384 с., илл.
28. Прибылов, Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006. – 120 с., илл.
29. Суриц, Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории/Гос. Институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с., 185 илл.
30. Фридеричча, Аллан. Август Бурнонвиль [Перевод с датского Крымовой Н.И.]. – М.: «Радуга», 1983. – 272 с., илл.
31. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с., илл.

Список литературы, рекомендованной для учащихся.

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM). – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2011. – 416 с.
2. Альджеранов Х., Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 287 с., илл.
3. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: Вече, 2002. – 480с.
4. Баланчин Дж., Мейсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. [Пер. с англ. Сапциной У.]. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494с.
5. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [сост. Александрова Н.А.] – СПб: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки; 2008. – 416 с., илл
6. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. [Составитель – И. Дешкова]. М.: «Конец века», 1995. – 216 с., илл.
7. Балетные либретто [Редактор Ю. Розанова]. – М.: Издательство: Музыка, 2007. – 315с.
8. Васильева Т.К. Секрет танца.– СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480с.
9. Гваттерини М. Азбука балета. Перевод с ит.– М.: БММ АО, 2001. – 240с.: илл. (серия «Учимся танцевать»).
10. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Издательство: Белый город; 2009г.
11. Карсавина Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с., илл.
12. Красовская В.М. Нижинский.– Л.: «Искусство», 1974. – 208 с., илл.
13. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 415 с., илл.
14. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 432 с.
15. Фридериччи Аллан. Август Бурнонвиль [Перевод с датского Крымовой Н.И.]. – М.: «Радуга», 1983. – 272 с., илл.
16. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с., илл.
17. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое ЛитературноеОбозрение, 2008. – 216 с., илл.

Интернет – ресурсы

1. <http://probalet.info/>- публикации, афиша, балеты, балет для начинающих, обувь, аксессуары, для детей, для взрослых, история и многое другое про балет;
2. <http://balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка. Танцевальные жанры, Описание более 100 танцев, существовавших с древнейших времен до XX века включительно. Информация о наиболее известных балетных спектаклях. Либретто;
3. www.russianballet.ru - журнал «Балет» (выбрать русский язык), многочисленные публикации во всех сферах балетного искусства, ссылки.
4. www.bolshoi.ru. Большой театр.
5. www.mariinsky.ru. Мариинский театр.
6. www.uralopera.ru. Екатеринбургский театр оперы и балета.
7. www.moiseyev.ru. Игорь Моисеев и его ансамбль.
8. www.belcanto.ru Классическая музыка, опера и балет, культура, энциклопедия, статьи, новости и др.
9. www.krugosvet.ru - Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
10. www.aveclassics.net - Интермеццо, все грани искусства, видео, ТВ онлайн, радио. Ознакомление с записями классической музыки; видеозаписями опер и балетов; литературой и т. д.