Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодежи»
Детский технопарк «Кванториум» «Солнечный»

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Протокол № 7 от 24.09.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько

Приказ № 1115-д от 24.09.2026 г.

ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 626418E6AB087A793772B595AC33AE35
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ"
Действителен: с 06.10.2026 до 30.12.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Тактильный коллаж: Анатомия персонажа»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Объём общеразвивающей программы: 52 часа
Срок реализации: 7 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

Начальник детского технопарка
«Кванториум» «Солнечный»
О.О. Симакова

Авторы-составители:

Петрова К.В., ПДО
Мещерякова О.А., педагог-организатор
Семерикова И.Е., методист

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы 8
1.3. Содержание общеразвивающей программы 10
1.4. Планируемые результаты общеразвивающей программы 19
1.5. Воспитание 21
Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 год 22
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 24
2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 год 24
2.2. Условия реализации общеразвивающей программы 25
2.2.1. Материально-техническое оснащение 25
2.2.2. Кадровое обеспечение 27
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 28
2.4. Методические материалы 30
2.5. Список литературы 32
Приложение 1 33
Приложение 2 34
Приложение 3 36
Приложение 4 37
Приложение 5 40
Аннотация 41

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тактильный коллаж: Анатомия персонажа» (далее – Программа) имеет ***художественную направленность.***

Погружение в мир концепт-арта и иллюстрации через создание объемных, рельефных персонажей. Курс стирает границу между рисованием и макетированием. Вместо страха перед чистым листом ученики работают с готовыми формами, фактурами и слоями, собирая своего героя как трехмерный конструктор.

Новизна программы заключается в интеграции трех традиционно разрозненных направлений: классического рисунка, живописной абстракции и инженерно-пространственного макетирования. В отличие от стандартных курсов рисования, где работа заканчивается на плоскости листа, данная программа предлагает принципиально иную технологическую цепочку создания образа. Персонаж рождается не только из линии карандаша, но и конструируется физически из множества слоев разнородных материалов.

Программа разработана с учётом требований, следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

— Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 23 ноября 2024 года);

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 28 декабря 2024 года);

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678–р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

— Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 (вместе с № 09–3242 «О направлении информации» «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Распоряжение Правительства Свердловской области № 646–РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей;

— Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

— Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 18.05.2026 № 703–д.

Актуальность программы: Современные подростки привыкли потреблять готовый визуальный контент в смартфонах, где изображение лишено веса, фактуры и объема. Программа «Тактильный коллаж: Анатомия персонажа» отвечает на запрос времени по возвращению ребенка из виртуального пространства в материальное. Она актуальна тем, что объединяет высокую популярность современной культуры (создание персонажей для комиксов, игр и анимации — скетчинг) с фундаментальными академическими дисциплинами (анатомия, композиция, живопись). Это позволяет говорить с детьми о сложном искусстве через понятный им язык любимых героев, формируя при этом базовую художественную грамотность.

Отличительная особенность программы – переход от плоского изображения к реальному физическому объему без использования цифровых технологий. Если в классическом арт-образовании ученик учится имитировать объем штриховкой или светотенью, то здесь он создает этот объем своими руками. Отличительной чертой является и формат итоговой работы: это не просто рисунок в альбоме, а законченный выставочный объект. Также особенностью является обязательный блок защиты проекта, развивающий навыки публичного выступления и аргументации своих творческих решений.

Программа предполагает ***стартовый уровень*** обучения.

Прогностичность программы. Освоение данной программы создает предпосылки для дальнейшего профессионального развития обучающегося в широком спектре сфер: концепт-арт, сценография и театральный костюм, инженерный дизайн и архитектура, арт-терапия и психология.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Тактильный коллаж: Анатомия персонажа» предназначена для детей в возрасте от 9 до 14 лет.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к областям знаний художественной направленности.

Количество обучающихся в группе – 14 человек. Состав группы постоянный.

Место проведения занятий: г. Екатеринбург, ул. Лучистая, 10

Возрастные особенности

Возрастной диапазон 9-14 лет охватывает завершение младшего школьного возраста (9–10 лет) и начало подросткового периода (11–14 лет). Этот период характеризуется сменой ведущей деятельности, ростом самосознания и специфическими физиологическими процессами.

Социальное развитие связано с возрастанием значимости общения со сверстниками: формируется потребность в признании в группе, подростки охотно участвуют в коллективных делах, однако не всегда умеют эффективно распределять роли и обязанности. Физиологически отличаются высокой двигательной активностью и потребностью в движении, быстро утомляются при монотонной работе, продолжается развитие мелкой моторики.

Возникает чувство «взрослости» – переориентация с детских - юношеских норм на взрослые: желание получить умения и качества взрослого человека, стремление делать нечто полезное. Главной характеристикой «Мы-образа» подростка является его включённость в группы сверстников. Так же, именно этот период является благоприятным для формирования новых, зрелых форм учебной мотивации – учение приобретает личностный смысл («учусь для себя»).

Данные возрастные особенности определяют выбор форм и методов работы при организации образовательного процесса.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 ак. часа.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 7 месяцев.

Объем общеразвивающей программы: 52 ак. часов в год.

Форма обучения: очная, возможна реализация очно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (п.2, ст.17, гл.2 ФЗ-273).

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: защита итогового проекта, презентация готового продукта.

1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

Формирование у обучающихся 9–14 лет комплекса визуально-пространственных компетенций и создание положительных психоэмоциональных условий для изобразительного творчества через создание сложного объемного арт-объекта (тактильного коллажа), объединяющего навыки классического рисунка, живописи и бумажного макетирования.

Обучающие задачи:

— Научить базовым законам композиции при создании силуэта персонажа, основам линейной перспективы для создания глубины фона и принципам стилизации анатомии (пропорции монстров, роботов или фэнтези-существ);

— Обучить практическим навыкам работы с линерами разной толщины для создания уверенного контура, техникам штриховки и тушевки простыми карандашами для передачи объема плоских элементов;

— Освоить работу с ограниченной палитрой акварели и гуаши для создания «донорских» текстурных листов (имитация металла, камня, кожи, мха) в техниках заливки по-сырому, набрызга и лессировки;

— Сформировать навык технического черчения разверток, безопасной работы с макетным ножом на коврике, биговки картона для идеальных сгибов и сборки простых и многослойных конструкций с использованием различных материалов для создания физического рельефа;

— Изучить свойства различных художественных материалов (плотность бумаги, адгезия клея к пластику, коже и ткани), работа с самозатвердевающими массами и их взаимодействие с краской.

Развивающие задачи:

— Развить способность мысленно переводить двухмерный эскиз в трехмерную физическую модель, понимать архитектуру слоев («что находится за первым планом»);

— Стимулировать развитие чувствительности пальцев через работу с материалами разной фактуры (гладкий пластик, рыхлый крафт, жесткое кружево, вязкая глина);

— Научить видеть образы в случайных пятнах краски (тест Роршаха) и превращать бытовой мусор (гайки, обрезки проводов) в элементы дизайна персонажа;

— Развить чувство гармонии при сочетании несочетаемых фактур и умение выстраивать единую цветовую драматургию объекта;

— Сформировать навык планирования рабочего процесса от идеи и эскиза до финальной сборки крупного объекта, умения разбивать сложную задачу на этапы.

Воспитательные задачи:

— Воспитать терпение через выполнение рутинных операций (вырезание сотен мелких деталей, послойная сушка красок), необходимых для достижения качественного результата;

— Привить культуру использования профессионального инструмента (макетные ножи, клеевые пистолеты) и поддержания порядка на столе во время работы с сыпучими и пачкающими материалами;

— Сформировать осознанное отношение к вторичному использованию материалов — понимание того, что эстетичный артефакт можно создать из старой коробки, остатков ткани и бросового пластика;

— Научить бережному отношению к работам сокурсников в процессе коллективного обсуждения промежуточных результатов.

1.3.Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Знакомство с курсом.**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Знакомство с курсом и техникой безопасности. Игра на знакомство. Что значит «рисунок без страха чистого листа»?	2	1	1	Беседа, входной мониторинг
2	**Скетчинг**	**14**	**6**	**8**	
2.1	Техника непрерывной линии (contour drawing): предметы и лица, не отрывая руки.	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.2	Силуэт целиком, анималистические зарисовки.	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.3	Библиотека клякс (акварельное пятно). Поиск образов в кляксах.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
2.4	Изучение базовых основ композиции, воздушной перспективы и плановости.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
2.5	Скетчинг фигуры человека в разных постановках.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
2.6	Отрисовка персонажа (портрет или в полный рост на выбор).	4	1	3	Беседа, Практическая работа
3	**Живописные эффекты**	**12**	**6**	**6**	
3.1	База материалов: заливка листов градиентом «небо» и «вода»	2	1	1	Беседа, Практическая работа
3.2	Заливка градиентом «ржавчина» и «металл»	2	1	1	Беседа, Практическая

					работа
3.3	Заливка градиентом «мох» и «кожа»	2	1	1	Беседа, Практическая работа
3.4	Дополнительные фактуры: песка и «шума», соль, плёнка, губка, эксперименты с акварелью	2	1	1	Беседа, Практическая работа
3.5	Систематизация «донорских» листов: сортировка фактур под будущего персонажа	2	1	1	Беседа, Практическая работа
3.6	Живописный скетч с применением графических приемов на свободную тему	2	1	1	Беседа, Практическая работа
4	**Макетирование**	**16**	**8**	**8**	
4.1	Базовые принципы макетирования из бумаги. Простые геометрические фигуры, развертки.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
4.2	Деконструкция изображения персонажа и компоновка основных деталей на плотном картоне.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
4.3	Вырезание и/или лепка крупных базовых деталей.	4	1	1	Беседа, Практическая работа
4.4	Вырезание мелких деталей, создание объема.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
4.5	Вырезание лёгких/прозрачных деталей. Проработка теней и мелких деталей.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
4.6	Сборка нижних слоёв, базовый объём.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
4.7	Сборка верхних слоёв, герой выступает над поверхностью.	2	1	1	Беседа, Практическая работа

5	**Итоговый артефакт**	**8**	**4**	**4**	
5.1	Доработка фона и элементов истории.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
5.2	Финальная доработка рельефа, проверка прочности крепления слоёв. Оформление: паспарту/рамка, подпись автора.	2	0	2	Беседа, Практическая работа
5.3	Создание презентации. Подготовка к защите проекта (итогового артефакта).	2	1	1	Беседа, Практическая работа
5.4	Итоговая выставка «Тактильный коллаж. Анатомия персонажа». Презентация проектов.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
	ИТОГО	**52**			

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1Вводное занятие. Знакомство с курсом

Теория: Знакомство с курсом и техникой безопасности. Беседа на тему «Что значит рисунок без страха чистого листа»?

Практика: Игра на знакомство. Анкетирование.

Раздел 2 Скетчинг

Тема 2.1 Техника непрерывной линии (contour drawing)

Теория: Понятие скетчинга и его основных приёмов.

Практика: Суть метода заключается в том, чтобы нарисовать объект, ни разу не оторвав карандаш или ручку от бумаги.

Тема 2.2 Силуэт целиком, анималистические зарисовки

Теория: Как уловить главное и самое характерное. Графические приемы.

Практика: Быстрые зарисовки животных и птиц.

Тема 2.3 Библиотека клякс (акварельное пятно). Поиск образов в кляксах

Теория: Изучение физических свойств жидкой акварели, понимание работы цветового круга. Живописные приемы.

Практика: Создание серии хаотичных заливок на плотной бумаге с использованием техник «по-мокрому» и набрызга. Поиск готовых образов животных или монстров внутри полученных пятен с их доработкой тонким линером.

Тема 2.4 **Изучение базовых основ композиции, воздушной перспективы и плановости**

Теория: Изучение правила третей и золотого сечения для расстановки акцентов, законов воздушной перспективы (ослабление контраста, детализации и теплоты цвета по мере удаления) и плановости.

Практика: Городской скетчинг по фото.

Тема 2.5 Скетчинг фигуры человека в разных постановках

Теория: Изучение пропорций фигуры по правилу «голова-модуль», понимание устройства шарнирного каркаса (плечевые, тазобедренные суставы) и закона сжатия-растяжения ткани при изменении позы.

Практика: Выполнение серии быстрых набросков (от 30 секунд до 5 минут) живой модели или фотореференсов с разных углов с использованием непрерывной линии для фиксации динамики позы без отрыва руки от бумаги.

Тема 2.6 Отрисовка персонажа (портрет или в полный рост на выбор)

Теория: Изучение основ стилизации лица (правило золотого сечения и размещение ключевых ориентиров — глаз, носа, губ по осям) или анатомии динамической позы через построение жестового каркаса для передачи характера героя.

Практика: Создание чернового (поискового эскиза) и затем чистового линейного рисунка выбранного персонажа на плотной бумаге с использованием композиционного центра, где ученик прорабатывает узнаваемые черты лица или пластику тела, опираясь на ранее созданные скетчи.

Раздел 3 Живописные эффекты

Тема 3.1 База материалов: заливка листов градиентом «небо» и «вода»

Теория: Описание живописной техники создания текстурных листов.

Практика: Заливка подготовленных листов бумаги формата А4 жидким пигментом с наклоном планшета для управления потоком краски, создание градиентных растяжек с применением методик для создания эффектов.

Тема 3.2 Заливка градиентом «ржавчина» и «металл»

Теория: Описание живописной техники создания текстурных листов.

Практика: Заливка листов плотной бумаги жидким акрилом или акварелью в технике «сухая кисть» по сырому фону с применением методик для создания эффектов.

Тема 3.3 Заливка градиентом «мох» и «кожа»

Теория: Изучение оптического смешения цветов для создания сложных природных оттенков и законов распределения пор и микрорельефа.

Практика: Многослойная заливка бумаги лессировками жидкой акварели или туши с использованием техники «сухая кисть» по шершавой фактуре листа.

Тема 3.4 Дополнительные фактуры: песка и «шума», соль, плёнка, губка. Эксперименты с цветом и материалами

Теория: Изучение физико-химических свойств материалов для создания сложных фактур.

Практика: Создание серии экспериментальных образцов (фактурных карточек)

Тема 3.5 Систематизация «донорских» листов: сортировка фактур под будущего персонажа

Теория: Изучение принципов материальной стилизации, при которых фактура фона и окружения должна контрастировать с фактурой персонажа.

Практика: Физическая сортировка всех созданных ранее залитых листов по тематическим папкам («Кожа», «Камень», «Ржавчина», «Ткань»),

выкладка их на рабочем макете в качестве примерки к частям тела персонажа и финальная нарезка деталей согласно конструктивному чертежу.

Тема 3.6 Живописный скетч с применением графических приемов на свободную тему

Теория: Повторение изученного.

Практика: Создание быстрой живописной работы с применением цвета на формате А4 по собственному замыслу ученика с применением изученных техник заливки, фактуры и графики. для передачи конкретного настроения или атмосферы.

Раздел 4 Макетирование

Тема 4.1 Базовые принципы макетирования из бумаги. Простые геометрические фигуры, развертки

Теория: Изучение правил построения плоских развёрток (чертежей) для получения простых объёмных тел, а также техники биговки.

Практика: Перенос чертежей геометрических фигур на бумагу, их аккуратное вырезание и последующая точная склейка элементов в чистые полигоны без использования видимого клея.

Тема 4.2 Деконструкция изображения персонажа и компоновка основных деталей на плотном картоне

Теория: Изучение законов макрокомпозиции и анатомического баланса, при которых силуэт персонажа мысленно разбивается на простые геометрические массы

Практика: Компоновка всех деталей персонажа на листе плотного картона методом коллажа.

Тема 4.3 Вырезание и/или лепка крупных базовых деталей

Теория: Изучение принципов экономии материала и техники безопасности при работе с макетным ножом или стеками.

Практика: Физическое вырезание крупных форм из подготовленных фактурных листов картона по намеченным линиям или формирование первичного объема головы и торса из самозатвердевающей глины.

Тема 4.4 Вырезание мелких деталей, создание объема

Теория: Изучение принципов наложения слоёв (наслаивания) и использования вспененного скотча для создания физического Z-расстояния между деталями, что превращает плоский коллаж в рельефную скульптуру.

Практика: Кропотливое вырезание мелких элементов брони, чешуи или проводов из разной бумаги с помощью макетного ножа и их точечная фиксация на базовой основе с использованием клеевых подушечек для придания объекту тактильного объёма.

Тема 4.5 Вырезание лёгких/прозрачных деталей. Проработка теней и мелких деталей

Теория: Изучение принципов воздушной перспективы и наложения материалов

Практика: Вырезание ажурных элементов из полупрозрачной кальки или вощеной бумаги, армирование тонких усиков флористической проволокой с фиксацией в глине и наслоение деталей из бархатной бумаги под основные объемы персонажа для имитации глубокой падающей тени.

Тема 4.6 Сборка нижних слоёв, базовый объём

Теория: Изучение принципов создания Z-оси (глубины) в коллаже.

Практика: Физическая склейка основных масс персонажа (торса, головы, бёдер) на подготовленном планшете с использованием двустороннего вспененного скотча разной толщины, что приподнимает крупные детали над фоном на 3–5 миллиметров.

Тема 4.7 Сборка верхних слоёв, герой выступает над поверхностью

Теория: Изучение принципов инженерной устойчивости высоких конструкций и правил центрирования тяжести, при которых выступающие на 2–3 см элементы (конечности, броня) требуют скрытого армирования многослойным картоном или деревянными шпажками для предотвращения обрушения.

Практика: Монтаж конечностей и крупных деталей с использованием толстого переплетного картона в качестве скрытых стоек-опор, что позволяет

физически выдвинуть части героя далеко за плоскость фона, создавая многоуровневый объем.

Раздел 5 Итоговый артефакт

Тема 5.1 Доработка фона и элементов истории

Теория: Изучение основ леттеринга и текстовой композиции, при которых шрифт, размер и форма «облачка» с репликой должны соответствовать характеру персонажа и не перекрывать важные детали коллажа.

Практика: Ручная каллиграфия кистью или линером на отдельном слое плотной бумаги, вырезание облачков с текстом и их интеграция в общую сцену через объемный скотч, а также графическая прорисовка на фоне эффектов скорости (*motion lines*), вспышек, трещин и др.

Тема 5.2 Финальная доработка рельефа, проверка прочности крепления слоёв. Оформление: паспарту/рамка, подпись автора

Теория: Изучение правил оформления графической работы.

Практика: Физический стресс-тест готового артефакта (плавное наклонение в разные стороны и лёгкое нажатие на выступающие части), выявление слабых точек крепления и их финальная доработка. Внесение итоговых правок. Монтаж готовой работы под многослойное бумажное паспарту с последующей фиксацией оборотной стороны рамы и нанесением авторской подписи.

Тема 5.3 Создание презентации. Подготовка к защите проекта (итогового артефакта)

Теория: Изучение основ сторителлинга и визуальной презентации, при которых автор должен кратко сформулировать концепцию персонажа, объяснить выбор материалов и композиционных решений в формате питча (презентации) перед аудиторией.

Практика: Съёмка итогового артефакта на однотонном фоне с выставленным боковым светом для подчёркивания рельефа, монтаж фотографий процесса работы в единый PDF-файл или видеоряд и репетиция

устного выступления с ответами на вопросы о технических сложностях проекта.

Тема 5.4 Итоговая выставка «Тактильный коллаж. Анатомия персонажа». Презентация проектов

Практика: Ученики презентуют свои готовые проекты родителям и гостям ДТ Кванториум «Солнечный».

1.4.Планируемые результаты общеразвивающей программы

По окончанию обучения по программе обучающиеся будут:

Предметные результаты:

— Знать базовые законы композиции при создании силуэта персонажа, основы линейной перспективы для создания глубины фона и принципы стилизации анатомии;

— Владеть навыками работы с линерами разной толщины для создания уверенного контура, техниками штриховки и тушевки простыми карандашами для передачи объема плоских элементов;

— Уметь работать с ограниченной палитрой акварели и гуаши для создания «донорских» текстурных листов (имитация металла, камня, кожи, мха) в техниках заливки по-сырому, набрызга и лессировки;

— Владеть навыками технического черчения разверток, безопасной работы с макетным ножом на коврике, биговки картона для идеальных сгибов и сборки простых и многослойных конструкций с использованием различных материалов для создания физического рельефа;

— Знать свойства различных художественных материалов (плотность бумаги, адгезия клея к пластику, коже и ткани), работа с самозатвердевающими массами и их взаимодействие с краской.

Метапредметные результаты:

— Уметь мысленно переводить двухмерный эскиз в трехмерную физическую модель, понимать архитектуру слоев («что находится за первым планом»);

— Иметь развитую чувствительность пальцев через работу с материалами разной фактуры (гладкий пластик, рыхлый крафт, жесткое кружево, вязкая глина);

— Уметь видеть образы в случайных пятнах краски (тест Роршаха) и превращать бытовой мусор (гайки, обрезки проводов) в элементы дизайна персонажа;

— Иметь развитое чувство гармонии при сочетании несочетаемых фактур и уметь выстраивать единую цветовую драматургию объекта;

— Владеть навыком планирования рабочего процесса от идеи и эскиза до финальной сборки крупного объекта, уметь разбивать сложную задачу на этапы.

Личностные результаты:

— Иметь стойкое терпение через выполнение рутинных операций, необходимых для достижения качественного результата;

— Владеть культурой использования профессионального инструмента (макетные ножи, клеевые пистолеты) и поддержания порядка на столе во время работы с сыпучими и пачкающими материалами;

— Иметь осознанное отношение к вторичному использованию материалов;

— Бережно относиться к работам сокурсников в процессе коллективного обсуждения промежуточных результатов.

1.5. Воспитание

Цель воспитания: формирование гармонично развитой личности с выраженной гражданской позицией, основанной на традиционных духовно-нравственных ценностях. Развитие у обучающихся трудолюбия, ответственности, уважения к культурному наследию России и Свердловской области, а также навыков социально-эмоционального интеллекта и эффективного коллективного взаимодействия в контексте научно-технического творчества и проектной деятельности.

Задачи воспитания:

— формировать понимание и принятие традиционных российских ценностей: жизни и достоинства человека, прав и свобод, патриотизма, гражданственности, служения Отечеству, созидательного труда, ценности крепкой семьи;

— формировать навыки конструктивного общения, умения слушать и аргументировать свою позицию, находить компромиссы, развивать толерантность, уважение к различным точкам зрения и культурным традициям;

— прививать ответственное отношение к собственному здоровью и безопасности, в том числе при работе с оборудованием и технологиями;

— воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, целеустремлённость и настойчивость в достижении результатов.

Целевые ориентиры воспитания:

Стартовый уровень: формирование первоначальных представлений о нормах поведения в коллективе, воспитание бережного отношения к результатам своего и чужого труда, оборудованию и материалам; освоение элементарных навыков работы в паре или малой группе.

Формы и методы воспитания:

— беседы, лекции, конференции;

— коллективные творческие дела (семейные мастер-классы, праздники, фестивали, игры, квизы);

— проектная и исследовательская деятельность социальной направленности.

Условия воспитания:

— создание воспитывающей среды в учебной группе и структурном подразделении;

— поддержка детских инициатив;

— взаимодействие с семьей, учреждениями культуры;

— использование ресурсов региональной системы дополнительного образования, в том числе навигатора дополнительного образования детей Свердловской области.

Анализ результатов воспитания осуществляется через педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ участия в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 год

Таблица 2

№ п/п	Дата проведения	Название	Формат	Участники	Результат
1	октябрь 2026	«КвантоСуббота»	Творческий семейный мастер-класс	Обучающиеся/ Родители	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
2	октябрь 2026	Лекция по содержанию модуля	Лекция	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
3	ноябрь 2026	Лекция по развитию общекультурных компетенций	Лекция	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
4	декабрь 2026	Школа проектный замыслов «Апгрейд»	Проектная смена	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
5	декабрь 2026	Новогодний квиз «Ёлки-палки, КВИЗ»	Семейный квиз	Обучающиеся/ Родители	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
6	январь 2027	Лекция по содержанию модуля	Лекция	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
7	февраль 2027	«Дни науки»	Экскурсии/ лекции/ интерактивы	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование

№ п/п	Дата проведения	Название	Формат	Участники	Результат
8	март 2027	«Техномарт»	Фестиваль	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
9	март 2027	Мастер-класс по содержанию модуля	Мастер-класс	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
10	апрель 2027	Лекция по содержанию модуля	Лекция	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
11	апрель 2027	«Соображариум»	Команд образующая игра	Обучающиеся/ Родители	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
12	май 2027	«Техноярмарка»	Защита проектов/ выставка работ/ экскурсия	Обучающиеся/ Родители	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
13	май 2027	«Коллаборация»	Защита проектов/ лекторий/ мастер-классы	Обучающиеся	Фото- и видеоматериалы /анкетирование
14	май 2027	Выставка «Тактильный коллаж. Анатомия персонажа».	Защита проектов	Обучающиеся/ Родители	Фото- и видеоматериалы /анкетирование

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график на 2026-2027 год

Таблица 3

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	26
2	Количество учебных дней	26
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов на учебный период	52
5	Начало занятий	05.10.2026 г.

2.2.Условия реализации общеразвивающей программы

2.2.1. Материально-техническое оснащение

Требования к помещению:

— помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» для учреждений дополнительного образования;

— качественное освещение;

— столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование

Оборудование:

— Стеллажи для горизонтальной сушки залитых краской листов, тумбы или подписанные папки-портфолио для хранения «базы материалов» учеников в течение всего курса.

— Мольберт преподавателя, документ-камера для трансляции процесса вырезания мелких деталей на экран, проектор.

— Инструментарий общего пользования: Ножницы, канцелярские ножи со сменными лезвиями, циркули, металлические линейки, угольники, стеки для лепки, банки для воды, палитры.

Программное обеспечение:

— Офисные программы (*PowerPoint, Keynote* или российские аналоги — «Р7-Офис», «МойОфис») для создания презентации к защите артефакта.

— Базовые редакторы изображений (стандартные приложения телефона/компьютера) для цветокоррекции фотографий готовой работы перед печатью.

Расходные материалы (на одного обучающегося):

— Акварельная бумага А4/А3 (200–300 г/м²);

— Плотный крафт разных оттенков;

— Пивной картон (1 мм и 2 мм);

— Тонкий переплётный картон;

— Калька;

— Линеры черные (0.05, 0.3, 0.8);

— Карандаши (HB, 2B);

— Белый ластик;

— Клячка;

— Базовый набор акварели;

— Гуашь художественная (белила титановые, основные цвета спектра);

— Кисти синтетика (круглые №3, №6, плоская широкая);

— Клей-карандаш высокой фиксации;

— ПВА (дозатор);

— Вспененный двусторонний скотч разной толщины;

— Клеевой пистолет низкотемпературный;

— Стержни для клеевого пистолета прозрачные;

— Самозатвердевающая глина (1 упаковка);

— Поваренная соль крупная;

— Пищевая плёнка;

— Хозяйственные губки;

— Вощеный шнур;

— Фольга;

— Фурнитура для декора (бусины, пайетки, перья);

— Фартук;

— Нарукавники;

— Акриловый матовый лак;

— Акриловые краски;

— Флористическая проволока;
— Деревянные шпажки;
— Бархатная бумага;
— Вощеная бумага;
— Переплетный картон;
— Линер;
— Тушь для рисования (черная);
— Макетный нож;
— Стеки для лепки.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Теоретические и практические занятия реализуются педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями в организации и проведении образовательной деятельности согласно содержанию программы.

Уровень образования: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура. Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы стартового уровня. Профессиональная категория: без требований к категории.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

способы и формы выявления результатов: практическая работа, презентация;

способы и формы фиксации результатов: журнал посещаемости, ведомость успеваемости, проекты обучающихся;

способы и формы предъявления и демонстрации результатов: выполнение итогового проекта.

Для зачисления на программу входной контроль не предусмотрен. Аттестация обучающихся проводится на основе накопленных баллов за промежуточные и итоговые работы (Приложение 1).

Промежуточная аттестация является итоговой суммой баллов по результатам освоения тем, разделов курса образовательной программы стартового уровня в соответствии с календарно-тематическим планом с использованием оценочных материалов (Приложение 2). Итоговая аттестация включает защиту итогового учебного проекта (Приложение 2).

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации представлена в приложении 3.

Мониторинг достижения метапредметных и личностных результатов представлен в приложении 4.

Сумма баллов результатов аттестации переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно Таблице 4. Программа считается освоенной при получении достаточного количества баллов в соответствии с уровнями.

Сумма баллов результатов аттестации

Таблица 4

Итоговые баллы	Уровень освоения	Комментарии
0-34	Низкий	Программа не освоена. Недостающий уровень для перехода на программу следующего уровня. Рекомендуется повторное обучение по данной программе / сменить направление.
35-54	Средний	Программа освоена в достаточном объеме для продолжения обучения с корректировкой недостающих знаний/навыков. Может быть рекомендован для освоения программ следующего уровня.
55-70	Высокий	Программа освоена в полном объеме. Рекомендуется для перевода на следующий уровень программы

Результативность воспитательной работы, включающей мероприятия, представленные в таблице 2, определяется посредством специализированного анкетирования обучающихся (Приложение 5). Данный метод позволяет комплексно оценить уровень вовлеченности обучающихся, достигнутые воспитательные эффекты и степень соответствия запланированным целям и задачам образовательной программы.

2.4.Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие методы обучения:

— объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

— практический (практические задания, анализ и решение проблемных ситуаций и т. д; для формирования умений, навыков и способов деятельности);

— словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания).

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания программы, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы обучающихся.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

— *Принцип научности.* Его сущность состоит в том, чтобы обучающийся усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

— *Принцип наглядности.* Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.

— *Принцип доступности,* учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от легкого к трудному,

от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с легкостью. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

— *Принцип осознания процесса обучения.* Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребенок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

— *Принцип воспитывающего обучения.* Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер. Содержание обучения, формы его организации, методы и средства оказывают влияние на формирование личности в целом.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Виды занятий: в образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения обучающимся образовательной программы, в соответствии с возрастом обучающихся, составом группы, содержанием программы: беседа, практическая работа, устный опрос, викторина, педагогическое наблюдение, защита кейса, презентации.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; решения изобретательских задач; здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: методические пособия, разработанные преподавателем с учётом конкретных задач, варианты демонстрационных программ, материалы по терминологии.

2.5.Список литературы

Литература:

1. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Изд. Д. Аронов, 2019. – 53 с.
2. Никодеми Ф.-Л. Бумажная мозаика: техники, приемы, изделия. — М.: Ниола-Пресс, 2015. – 132с.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. — Ростов н/Д: Феникс, 2017. -102 с.
4. Клементьев П. Макетирование и бумагопластика. — М.: Архитектура-С, 2016. – 192 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Франк Х. Учебник рисования карандашом и тушью. — Минск: Попурри, 2018. – 216 с.
2. Бейнс Дж., Ньюхолл С. Во что мы играем? Анатомия персонажей видеоигр. — СПб.: Питер, 2021. – 272 с.
3. Хэммонд Л. Учимся рисовать людей. — М.: Попурри, 2019. – 80 с.
4. Гордон Ли Дж. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 280 с.
5. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 чудищ. — Минск: Попурри, 2016. – 50 с.

Интернет-ресурсы:

1. Асалханова М. В. Коллаж как искусство: техника, история, художники [Электронный ресурс] URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-iskusstvo-tehnika-istoriya hudozhniki (дата обращения: 20.08.2026).
2. Кабалина, Л. Я. Коллаж как искусство [Электронный ресурс] URL: http://festival.1september.ru/articles/591461 (дата обращения: 05.09.2026)

Приложение 1

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 5

Критерии оценки	**Кол-во баллов**
Промежуточная аттестация	45
Итоговая аттестация	25
ИТОГО	**70**

Приложение 2

Оценочный лист для проведения промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 6

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ	
Критерий	**Балл**
Вводное занятие. Знакомство с курсом.	***5***
Соблюдение правил работы в аудитории и техники безопасности	5
Скетчинг	***15***
Уверенное построение силуэта персонажа в технике непрерывной линии или через деконструкцию на геометрические формы без нарушения анатомической логики пропорций.	5
Знание законов воздушной перспективы и умение их применять.	5
Умение применять разные графические приемы в черно-белой графике.	5
Живописные эффекты	***10***
Создание базы из не менее чем 7 различных фактурных листов формата А4 (градиенты неба/воды, ржавчина, мох, кожа) с использованием спецсредств (соль, пленка, губка).	5
Отсутствие технических ошибок на заливках: полос от кисти, грязи при смешивании цветов и деформации тонкой бумаги.	5
Макетирование	***15***
Аккуратная сборка полигональных форм (куб, призма) из картона по готовым разверткам с соблюдением чистоты углов биговки.	5
Демонстрация навыка работы макетным ножом — ровный край реза без зазубрин и замятий плотного картона.	5
Умение самостоятельно изготавливать простые полигональные развертки.	5
ИТОГО	**45**
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
Итоговый артефакт	
Физическая целостность объекта: все слои скреплены надежно, выступающие элементы (свыше 2 см) имеют скрытое армирование и не деформируются под собственным весом.	5
Эстетическая читаемость силуэта: персонаж узнаваем с расстояния 2 метров, композиционный центр выделен верно.	5

Соответствие финальной работы первоначальному эскизу-концепту при одновременном сохранении творческой свободы в выборе материалов.	5
Соответствие уровня сложности и детализации возрастной категории ученика.	5
Яркая интересная презентация проекта (оформление и защитное слово)	5
ИТОГО	**25**

Приложение 3

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 7

Балл	Критерий
1	Знания и умения отсутствуют либо находятся на начальном уровне. Практические навыки не сформированы.
2	Знание и/или умение находится на начальном уровне. Практические задания выполняются с затруднениями, преимущественно с помощью педагога.
3	Знание и/или умение сформирован на базовом уровне. Обучающийся владеет основными понятиями и выполняет типовые задания с частичной самостоятельностью.
4	Знание и/или умение находится на уровне уверенного владения. Знания систематизированы, умения и навыки устойчиво применяются на практике, в том числе в нестандартных ситуациях.
5	Знание и/или умение сформированы на высоком уровне. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание содержания, критическое и творческое мышление, высокий уровень самостоятельности.

Приложение 4

Мониторинг достижения метапредметных и личностных результатов

Таблица 8

Критерий	Балл
Метапредметные результаты	
Умение мысленно переводить двухмерный эскиз в трехмерную физическую модель, понимать архитектуру слоев («что находится за первым планом») 1 — Понимает общую форму, но ошибается в последовательности слоев при самостоятельной сборке. 2 — Самостоятельно собирает объект по эскизу без грубых ошибок в слоях. Может объяснить расположение скрытых элементов конструкции. 3 — Свободно читает сложные чертежи. Модифицирует конструкцию прямо в процессе сборки.	
Развитая чувствительность пальцев через работу с материалами разной фактуры (гладкий пластик, рыхлый крафт, жесткое кружево, вязкая глина) 1 — Различает контрастные фактуры (например, гладкое и шершавое), но использует неподходящий нажим (рвет крафтовую бумагу или оставляет борозды на глине). 2 — Подбирает адекватное усилие нажатия под материал. Чувствует температуру клея из пистолета, натяжение нити, пластичность глины. 3 — Использует фактуру как выразительное средство дизайна. Находит оптимальный способ обработки каждого материала до начала основной работы.	
Умение видеть образы в случайных пятнах краски (тест Роршаха) и превращать бытовой мусор в элементы дизайна персонажа 1 — Использует найденные предметы вынужденно, если не хватило основных материалов. Образы считывает буквально, требует наводящих вопросов от педагога. 2 — Активно ищет необычные формы в отходах перед началом работы. Предлагает 2–3 варианта интерпретации пятна краски. Создает цельный образ из разрозненного мусора. 3 — Строит концепцию проекта вокруг найденного объекта, легко придумывает ассоциаций к любому абстрактному пятну.	

Развитое чувство гармонии при сочетании несочетаемых фактур и умение выстраивать единую цветовую драматургию объекта 1 — Соблюдает простые готовые схемы (только теплые или только холодные тона). Пытается сочетать фактуры, но допускает визуальный диссонанс. 2 — Создает обоснованные контрасты (жесткое подчеркивает мягкое). Выдерживает единый температурный баланс цвета. Объект воспринимается целостным, несмотря на разницу материалов. 3 — Создает сложную цветовую драматургию. Использует дисгармонию как художественный прием.	
Владение навыком планирования рабочего процесса от идеи до финальной сборки крупного объекта, умение разбивать сложную задачу на этапы 1 — Начинает сборку сразу, хаотично берет первые попавшиеся материалы. Пропускает этап эскиза. 2 — Составляет упрощенный план из 2–3 крупных пунктов. Пропускает промежуточные этапы. 3 — Четко делит работу на подготовительный, технологический и финишный этапы. Закладывает время на сушку и исправление ошибок.	
Личностные результаты	
Стойкое терпение через выполнение рутинных операций, необходимых для качественного результата 1 — Отказывается от монотонной работы (зачистка швов, вырезание мелких деталей вручную). Торопится перейти к следующему этапу, допуская брак. 2 — Выполняет работу, но проявляет нетерпение: торопится, делает резкие движения, качество страдает к концу долгой операции. Нуждается во внешнем контроле темпа. 3 — Спокойно выполняет длительные повторяющиеся действия. Контролирует качество на протяжении всей работы.	
Культура использования профессионального инструмента и поддержания порядка на столе 1 — Не способен содержать свое рабочее место в чистоте. Пользуется инструментами неправильно. 2 — Пользуется инструментом правильно после прямого указания. Порядок поддерживает только под присмотром. 3 — Инструмент лежит в зоне безопасности. Рабочее место содержится в чистоте.	
Осознанное отношение к вторичному использованию материалов 1 — Не сортирует мусор, не использует использованные материалы повторно. 2 — Сортирует мусор под присмотром педагога. Использует вторичные материалы. 3 — Видит в каждом предмете потенциал. Сортирует отходы.	

Бережное отношение к работам сокурсников в процессе коллективного обсуждения 1 — Часто неуважителен к мнению других, избегает диалога. 2 — Дает оценку аккуратно, но может сравнивать чужую работу со своей, в свою пользу. 3 — Оценивает исключительно технические и композиционные решения, а не личность автора.	

Итого_____/ 27 баллов

Приложение 5

Анкета участника мероприятия

Таблица 9

Критерий	Балл
Насколько интересным вам показалось мероприятие? *Оцените по шкале от 1 до 10*	
Насколько полезным и содержательным оказалось мероприятие? *Оцените по шкале от 1 до 10*	
Какие Hard компетенции удалось развить в ходе мероприятия? *Пример: Научился основам программирования Arduino* _____ _____ _____	
Какие Soft компетенции удалось развить в ходе мероприятия? *Пример: Улучшил способность публичного выступления* _____ _____ _____	
Что бы вы хотели изменить или добавить в следующем подобном мероприятии? *Напишите ваше пожелание:* _____ _____ _____	

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Тактильный коллаж: Анатомия персонажа»** имеет художественную направленность.

В ходе программы обучающиеся освоят базовые приемы скетчинга, правила композиции и анатомии, а также научатся создавать собственные текстуры с помощью разнообразных материалов. Главная особенность курса заключается в отказе от плоского рисунка: ученики превратят свои живописные заливки в фактурные детали, которые затем соберут в многослойный рельефный коллаж. Итогом работы станет не просто рисунок, а законченная выставочная работа, которую ученик представит публике во время итоговой защиты проекта.

Программа рассчитана на обучающихся 9 – 14 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 7 месяцев.

Объём общеразвивающей программы: 52 часа.